

آخر ساعة

العدد - ٨٢٦ - ٢٣ أغسطس ١٩٥٠  
AKHER SAA No 826 - 23 AOUT 1950



كلاب الربا بخت !  
[عزيم العاللي مغير رايه]

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

آخر ساعة في دوقيل

٣٠  
مليما



# أسرار مباحثاء الإسكندرية بعد فراغها .. تخلف فقط !



هشام أمينى  
وزير مباحثات التسليح ..



مايكل رايت  
السفير لبريطانيا من القاهرة



السفير  
سفلى ...



هشام  
وزير مباحثات التسليح ..



سير ريفاء  
وزير مباحثات التسليح ..



ناصر سراج أمين  
وزير مباحثات التسليح ..



ناصر سراج أمين  
وزير مباحثات التسليح ..



ناصر سراج أمين  
وزير مباحثات التسليح ..

بالإسكندرية وسفير تشايبمان أندروز والمارشال سليم وسيمية من شبراخات وزير الخارجية البريطانية وقد جرت عادة مستر ريفان أن يعرض على مجلس الوزراء البريطاني في نهاية كل جلسة لمناقشة التقارير الهامة التي يتلقاها من السفراء ، ويتوب عنه في غيابة للسفير آفيل ، وقد علمت أن مجلس الوزراء لم يصلح حتى الآن بمباحثات الإسكندرية . وأن كان المظنون يتوقعون أن يعرض عليه المستر ريفان عقب عودته من ستراسبورج ورؤوس المسائل التي تم الاتفاق عليها مع الجانب المصرى

## المرحوم الذي يعرفون ؟

أحمد أبو سعدة

يسافر أسرار مباحثات الإسكندرية من المحرمين ، غير وزير الخارجية ، جلالة الملك الذى يتلقى عقب كل اجتماع محضرا مفصلا للمناقشة ويرفعه المظهر مباشرة إلى جلالة فى أوروبا .

ويطلق رخصة التحلى بانسحابه آخر . ويطلع مسال صلاح الدين بك عثمان بحرمه على بعض التسهيلات يعينه رئيس الوزراء بالنيابة .

أما نؤاد سراج الدين بشان والاستاذ ابراهيم فرج وعبيد الفلاح عمرو باشا فعمل معرفة تامة بما سجل فى المحاضر وما لم يسجل .

ويعرف محال الفريق محمد حيدر باشا تفصيلات الجزء الخاص بمباحثات البلاطونولسليح الجيش المصرى .

كما يعلم طبعاً اثنين من اللين يكونون مضامير المباحثات بالالة الكاتبة

## عشرة ..

وهذا يمكن القول : أن عدد المحرمين الذين يطلعون اليوم على أسرار المباحثات لا يزيدون على عشرة .

والمتقدم فى الدوائر الحكومية الإسكندرية أن المباحثات قد تطلعت فعلا شوطا بعيدا . وأن الاتفاق بين مصر وبريطانيا على الاتواط ، وتتمتع هذه الدوائر من الاتواط إلى ترم من لندن قائمة أن المباحثات لا تزال قائمة فان الطرفين قد اتفقا فعلا على عقد أسس عامة لم يكن من الشئوى الاتفاق عليها بهتة السرية .

لقد كرمنا من آخر سعدة ما قطع المستر تشايبمان أندروز اجازته وعاد فيجاسة من الريفان وتؤكد عدة مرات على الاذاعة المصرية بوزارة الخارجية البريطانية ، وقد علمنا ان يلقى فى منصب الوزير المفوض بمصر ، وأن المستر مايكل رايت وكيل وزارة الخارجية المساعد هوالذى استمعاء ليعرض عليه التقارير التي تلقاها من الإسكندرية من سير رالف ستيفنسون .

## على أبواب الاتفاق ؟

ويرغم أن دوائر وزارة الخارجية ، لا تزال تلزم الصمت ولا تشجع لوجة التفاوض التي ترد إلى هنا يوميا من الإسكندرية . ورغم ذلك فأننى قد علمت أن المستر تشايبمان أندروز يعتقد أن المباحثات قد سارت شوطا بعيدا . وأن الفريقين على أبواب الاتفاق .. وأن كانت بعض الدوائر تؤكد أن محدد صلاح الدين بك قد آثار فى اللطشة الاخيرة بعض اعتراضات جديدة

## يفان كان مشغولا !

وكان المستر ريفان مشغولا طوال الوقت بمسائل البرلان الاوربي فى ستراسبورج ولذلك لم يتسع وقته للإطلاع على تقارير مباحثات الإسكندرية وأن كانت ترسل إليه تباعا فى ستراسبورج والمطلعون اليوم من الانجليز على أسرار مباحثات الإسكندرية

م : المستر مايكل رايت وسير رالف ستيفنسون وسير رافى الذى يسجلها على الآلة الكاتبة فى السفارة البريطانية

## عن غزوى القارئ

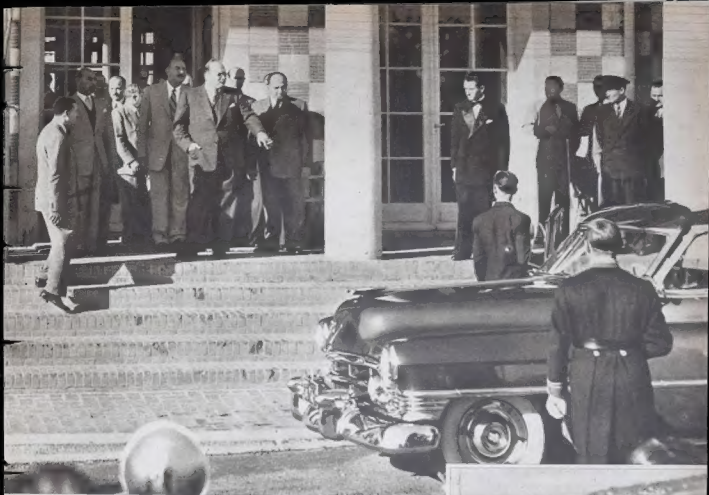
مضت تسعة أسابيع دون أن افصح لكقائلى ( القارئ طوال ) هذه الأسابيع كنت مضطرا فى عاكبة اخبار اليوم اوردها بسرعة ألف لفة فى الدفعية الواحدة !

واليوم فقط بدأت استرد نقاسى ، واستعنت أن ابدأ لك فى كتابة هذا الخطاب .. ولا اعرف ما اذا كنت استعنته او ان لا كاتبة ستقلقني من سرعة ألف لفة فى الدفعية الجونية والسرى فى لرحلا انؤفرفنا اليوم لعافية من مقررى دار اخبار اليوم ، ويتقنون نشاط الدولة الذى اتفق علىه فى بلاد السن !

ثم تتطلع عن الحديث ، ثم اسجل بضع كلمات ثم يتطلع الخط ، وتستكت باريس عن الكلام الكياح وغير الخياح : ويسود الخط مرة اخرى لينقطع من جديد ! وتنتشر اصعاصى مقلقة فى خط لا قلب له عدة ساعات طوال ! لا تظن قتي اشكو .. فان الصحافة الذم مته فى الدنيا ، ولكننا نقرر العصر ونقرر الاعصاب ! والحروف التي تراها اليوم على الصفحات ليست حبرا .. وانما هى خليط من الدم والقرع والمذموع ! والى القصاص ... فقد بدأت ادود مع لكاتبة من جديد ! على امين

باريس عن الكلام ، ثم تتحدث





صاحب المظلة تفك وسطى أفراد المظلة باني الملك وسيرته المظلة تفك تخدم ليل جلالة

## أوربا بحري وراة الطفلة

س - والصحف هل كان  
يقرؤها بالمظلة أيضا ؟  
ج - لا !  
س - وهل قرأ جريدة الديلي  
اكسبريس ؟  
ج - لا أعرف ! كانت حوله  
عشرات من الصحف . ان هذا  
الملك يقرأ كثيرا بشكل غير عادي !  
س - وماذا أكل في الصباح ؟  
ج - شرب عصير البرتقال  
ثم القهوة ، واكل ميسا ومربا  
س - هل يأكل كثيرا

س - ماذا فعل الملك عندما  
سما من نومه ؟  
فقال : طلب جميع الصحف ،  
وقراها كلها  
س - وماذا فعل بعد ذلك ؟  
ج - اخذ «دوش»  
س - وبعد الدوش ؟  
ج - جازبه حقيب غامسة  
بالأوراق وراح يقرؤها باهتمام  
س - وهل كان يقرؤها  
بالمظلة ؟  
ج - نعم

دوفيل - فرانس ، اخر ساعة ،  
لم تهتم الصحف بزيارة ملك  
كما اهتمت بزيارة جلالة الملك  
فلورق ، فقد اردت الفناق  
بمراسلين من جميع انحاء العالم ،  
اهتموا بماذا يأكل الملك ، وتم  
ساعة بنام ، وماذا قال للخدم  
وهو يحمل لجلالته طعام الإفطار  
وسمعت المستر فارجاس  
جاردين مراسل الديلي اكسبريس  
يستوقف خادما ثم رايته يدي  
في يده حصة الاف فرتك ويساله

في جولة الملك في شرق افريقي

في جولة الملك في شرق افريقي





# سعد لا يعرفه الناس! الزوج الذي كان يساغف زوجة!

بقلم  
**عالي أمين**



كان زواجه في سريره العجلى المصغر .  
المصغر مصغوف في ضلالتهم الخبيث جميل ، ومعنى وراء ظهره  
في عود السرير  
والذي دامه طافية حري يفتيشه  
في زوجته حري التفتيش في حبيبه يرقق الاصباح ، وفي  
استنساخه سحره الاقوياء ؟

وخلعت عليه ، كعادتي كل  
سباح ، احمل له الجيران  
والجالات .  
ولم استغفر عن سخته ، فان  
استنساخه العريضة اغتنى من كل  
سؤال !  
وطلب مني ان ابدا فاقصروا له  
اخبار رحلة الملك فؤاد في ايطاليا  
.. لم اياه نشاط ثروت بانسا  
رئيس الوزراء واجتماعه بالنسب  
موسوليني  
والبرقيات الخارجية ! في ماذا  
تقول جريدة الامم ؟ في ايطاليا  
سعد ، هل ددت على مقال القناد  
الذي نشره في البلاغ ؟  
واصفاه الوفد في اوربا ؟ لماذا  
خلت الصحف من اخبارهم هذا  
الصحاف !

واذا في اتني في هذا الصباح لم  
استطع يتلاطم سيويه ولم افرقه  
كعادتي في التراب الا ثلاث مرات  
وكان سعد في كل مرة يردني الى  
السواحل ويشرح لي ضاحكا تواجد  
القهة ومتى يجوز البحر ومتى  
يجوز التمسك !

واذا في احدى الصحف التي  
سفرت في ذلك اليوم اشترى الى  
السلالات بين الوفد والاخرار ،  
فسألتني سعد :  
- ما وراك في هذا الكلام ؟  
قلت له : اتني شخصيا لا أحب  
الاخرار .. بلستانه محمد  
محمود !

فقلت لي : وما زلت .. اذا  
قلت لك اتني اجمع ، واريد ان  
اميد كل الذين كانوا معي في بلد  
الحركة الى حطه الوفد .. اتني  
اريد اجمع الاخرار في الوفد ،  
فان منذ الوفد القلوب ، وكان  
منذ الاخرار الرؤوس ! وانا اريد  
ان اجمع الرؤوس والقلوب ! اريد  
فأش السيد واسماعيل صفدي ..

سعد زلوف سنة  
١٩١٦ وديار  
العراق وبغداد  
سعد حلي في  
بنا حفلة مع  
حريم الحلال  
م حلة سنة ...

واذهنتي هذا التعرّيع  
الغريب ، وادحجيت على هذا  
التلازم المريب وقلت لها :  
صحة سعد مدعته اليوم ! انه  
يشك ويثقه .. ووق وجهه  
نشاط ابن العشرين  
وسمحت ام المصريين دعوه  
وسكنت لحظة ثم قالت والنوع  
لسائق القطار :  
- يا بني .. انها سحرة الموت !  
انه سيوت !  
وانا في اري ام المصريين وراه  
الاباء والنوع تصف من متهمة  
واكتاب المصريين تكرر الاتلاف  
وتعاضد سرا في فكرة التمتع  
الاسراري في الوفد ، دون ان تعرف  
على مغامرة راي سعد في لاهنا  
كانت تزم ان من واجب الزوجة  
ان تسر وراء زوجها معصوبة  
العينين !  
واعتقدت على القصور ان ام  
المصريين سمعت حديث سعد  
معي ، واتها تكي لانه تنجعه هذا  
الاباء الجيد .  
وكني انتقادي لم يعش طويلا  
تقد قالت ام المصريين لوسيفتها  
فريدة :  
- ارسلني اتي على القصور التي  
المسيبة لتسبح بالنسود ! ان  
سعدا سيوت !

سعد .. الانسان  
سعد ..  
والقد عشت في بيت سعد منذ  
سنوات .. اكلت فيها مع ومنت  
فيها بياض تحت سقف واحد  
وهي بعد خضرة امطار من  
حجرة ورايت سعد « الرقيم »  
.. ورايت سعد الزوج  
كان سعد الزعيم جيلرا ..  
وكان سعد الزوج انسانا !



والقد نشر الكتاب والايداء في  
الثلاث والعشرين سنة الايداء في  
الاف القالات من سعد الجبار ،  
الذي كان يكتسب بخصومه ، ولا  
ينحني امام العاصفة الهوجاء  
وساتك اليوم من سعد  
الانسان .. الذي كان ينحني في  
داخل بيت ام السيم !  
**صينية الكفاية !**  
كان سعد الرئيس الجبار  
يستطيع وهو جالس في مكتبه  
ان يمزج الامبراطورية البريطانية  
وان يصرف الحكومات ويمزج  
الوزراء .. ولكنه كان في بيته  
ضعيفا مرموا !  
كان مرضا بالسكر وكانت  
زوجته تقف له بالمرصاد ، تمنعه  
من تذوق الكفاية التي يجدها  
ومن اكل طواحين الارز التي كان  
يعش بها !  
وكان يعرف انها اذا جلست  
معه على المائدة ، ستعرض عليه  
اكلي الضمان المسلول ، فكان حده  
اقد اذا عرف ان الاوساط احمد  
الطباخ قد اعد صينية كفاية  
يلف الدنيا ياشتا عن مدعوفين  
لا تعرفهم زوجته ولا مدعوفين  
عاشتهم على المائدة .. وبذلك  
يخلو له الجو مع صينية الكفاية  
أو طبق ما على !

وكان سعد ذواقا في اختيار  
الطعام .. ولكنه كان ايضا ذواقا  
في اختيار زملائه .. وكثيرا  
ما مضى بصينية الكفاية حتى  
لا ياكل مع صيف ثليل الدم !  
**مقابيل زوج**  
سعد  
وكان سعد ينام في زوجته وينامها  
ويشغلها وقتا شديدا في العشرين ..  
واكملت ام المصريين كبره العشرين ..  
تسبي ابن وعنت القاصدين وابن زكمت  
مديها وتسبي ابن عفا حليتها  
وعنت مرة ان عفتت ام المصريين  
بناس من ناس لم يبعد .. وفلتت ابيته  
رأسه على عيني واكتفا او تيد انا لنعام  
وسعد تارة ايواف تفت ثوبه بالثوب  
شجول .. ومنت طفا في مديته النام  
هناك !  
ووج اعلى غضب ! كان اعلى من  
سعد ان اذنت بخصومه فيه يروى لها  
الله على كل مفتي في المصام وكذا  
يذهب في حيلة علة ايام وكيف ارتضا  
ليتمع مع وكيف ان عمت ان يوهبا في  
الحقة حتى لاهلهم اري ان سعد في  
الرجال !  
وكان سعد جيلرا يميل  
.. وكثيرا ما دخل مع زوجته  
في مناقشات طويلة حول جمال  
الزارة !  
في تقول انها سينة كامة  
ولكن ليس فيها ذرة واحدة من  
الجمال .. وهو يبتسم وينطقه  
الجمال ان لها سحر عاروت  
وماروت ..  
وكان منطلق سعد ينسوي  
الحقيقة ويأين الواقع فيجعله  
بين يديه قطعة من العاطف !  
وتبرأ ماخروطة المستعصين  
والاستعصام .. فما يثبت ان  
يكسبه الى صفة ذم ام المصريين  
فألا استسلمت الزوجة لتعلق  
زوجها الجيد ، التفت عيون  
الناشئة من سعد ، واخبرت ان  
زوجته كانت على حق ، وان  
الزارة ليست جيدة كما اجمع  
الحاضرون !  
**سعد ... معلم التحو!**

وكان سعد وانا على ارباب التحو  
شرة .. ومع ذلك لا زال اراه اعلى كرامة  
من بيت التحو طبع !  
تشك له مرة ام المصريين من اتسا  
عليه وتكلمت ارباب الامام ، فاستدالي  
انا وصاحبي ابن وكنا في الحاضنة من اتسا  
عمرنا .. وقلت ما ان تكلم في دعوات  
بيرة ما تشك في بيت التحو .. سعد  
عليه العيون .. وتكلم علي  
وتعود بايتا في كل طبخ  
وكانت تكتب الصفحات الطوال فيزوجها  
بعوتها حتى سيويه وادع سعد النسو  
وذي العلة الصراف !  
ومع ذلك كان راف سعد التحويرسح

سعد زلوف في الفتح جمعية الانصار سنة ١٩١٦











الاستاذ في علمي الدول العربية كان  
 نشد على مصر من عهد الاحتلال ذلك ان  
 زارته الجيش والوكيل في العهد العثماني  
 كانت عمدة والاحتلال من مصر كان  
 وحصل ثلثون حريم فاما حرمها اما  
 اليوم فقد اختفت تلك وصيغ من كان  
 من وقائعهم حصل الناس على احترام  
 القانون من التخليص من عطفه وصدر  
 من التخليص من تشييد في زيارته  
 انشئت وصدرت الى مصر فتلقوا على  
 غيرها

هذا هو بعض ما جاني تقرير  
 مصلحة غير السواحل .. وما  
 جاء في كتلة الزميل  
 (والعهد السابق) او (عهد  
 الاحتلال) الذي انتشر اليه في  
 كتلة الزميل المفضل فانه عهد  
 الاحتلال الفرنسي

وعني هذا ان الفرنسيين  
 كانوا ارحم بصر من السادة  
 الحكام الكرام الشقيفة .. لان  
 هؤلاء الحكام من الكبرياء العظمى  
 هم الذين يتغصنون ويحبسون  
 الثورات من تجارة اليوم .. في  
 سوق مصر الشقيقة العزيزة  
 الكرى

ثم اقول بيزيد الاسف ان  
 كلمتي هذه .. وكلمات الزملائي  
 على المخرج .. لا تلقى ولن تلقى  
 سمعا عند السادة تجار السوموم  
 ولكني ارجو ان تصل كلماتنا  
 هذه الى الرأي العام في الافكار  
 الشقيقة المفضولة .. وانا اعرف  
 تماما ان هذا الرأي العام لا يتر  
 سادته .. بل هو غاضب ناكب  
 من زواجة الجيشين ونسابة  
 الجيشين التي اسامت الى سمعة  
 بلاده وكرامة بلاده

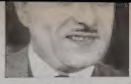
**شكر .. ونصف شكر !**  
 احب ان اشكر هنا اثنين من  
 كبار رجال الدولة لانهما استمعا  
 لنداء الصالح العام  
 ان بكه معالي الاستاذ ابراهيم  
 فرج وزير اللباديات والتكسوتون  
 الترويكي طلح على ما كتبت  
 الصبر من أزمة الماء في رأس  
 البحر وشكوى المصيفين حتى ياد  
 فاصرف اواهم الى المختصين  
 ولحسن الحالة فعل الى حد  
 كبير .. وفادت المياه الى مجاريها  
 والحمد لله

ومن قبله معالي الفريق محمد  
 حيدر باشا القائد العام القوات  
 المسلحة الذي لم يكد يقرأ ما كتبت  
 من الطيلة التفاتة التي لوجبت  
 رأس البر والمصيفين حتى اصبر  
 امره بالتاليون الى قيادة سلاح  
 الطيران بوجود التحقيق فوراً  
 ومعالجة الطيار المسؤول !  
 وانقطعت وزارة الطيران التفاتة

بعيد ان لوجبت رأس البر  
 وساكنته نحو عشرة ايام !  
 ويعد التسكر كلمة متعب  
 كانت .. في ايام قريه .. في الواء  
 المصيفين كلمة سياب !  
 اعني على مدير حمام السكك  
 الحديدية انه رفض وجاب لجنة  
 ادارة المصيف .. ورفض وجاب  
 ادارة السباحة .. ورفض وجاب  
 الصحافة !

وكان الزجاء واحدا وهو تسيير  
 التطار السريع « البولان » الذي  
 كان يسيير في موسم كل صيف  
 بين افقار ودمياط !  
 وقد أخذ كبار المصير ..  
 الى هذه اليوم كبرهم .. قال متعنا  
 سبع التان باردة تسيرة له الذي  
 البر بىكابة التطار القنود الذي  
 خصصه سيد بك حيد الوادع  
 للمصيفين في رأس البر ..

في هذا ان كان مستطاب ..  
 من كل من هاتيك القريه وتحت  
 حركة المصيفين في مصر ..



سيد بك حيد الوادع  
 حاكم في نصف شكر !!



الاستاذ ابراهيم فرج  
 حاكم في نصف شكر !!

وكتبت قرات اخرا ان هناك  
 عربة يولان سوف تلحق بالتطار  
 القنود القنود استواء في ٢٠٠  
 هناك ان نصف شكر لخمته  
 لغير السكك الحديدية .. وشي  
 لا في ..  
**ادارة الكهرباء والفقر**  
 الذين يبيعون تلاميذ الشراك  
 اما يبيعون للتوفي وتضيعة  
 مصالح الجمهور .. وما المهمل  
 يبعيد بالتاليون انما كانت  
 لتفريضة شركة وعد ان أصبحت  
 مصلحة حكومية ..

وقد يكون للحكومة عذر في  
 تولى شؤون التليفونات واخصاها  
 لارتباطها بالمادة لان التليفونات  
 معضدة من الواصلة العامة  
 ولكن هذه الحجة لا وجود لها في  
 امر الكهرباء والفقر

وقد كان ممكنا جدا ان ينقل  
 امتياز شركة ليون الاجبية الى  
 شركة مصرية مساهمة تتولى  
 امور الكهرباء والفقر .. وتسير  
 اعمالها وفق ماعلمنا « قرائن »  
 في المشتركين .. سره التاجر  
 الحرص على ارضاء الجمهور ..  
 وكمن الشكوة ظلت الشركة الى  
 ادارة حكومية .. ومن لم يبات  
 القضي .. وكان اولها تكرار  
 انقطاع التيار .. ثم الصعوبة في  
 الحصول على « الطاعات » او  
 الاالات الحاسبة لاستهلاك الدور

واختصر الحديث وانتقل الى  
 هذه الظاهرة الاخيرة من مظاهر  
 القضي او سخط بعضي الموظفين  
 في ادارة الكهرباء والفقر !  
 في صيف كل عام بغداد فريق  
 كبير من سكان القاهرة دورهم  
 الى المصايف المصرية او الى  
 المصايف الاجبية .. وهم يظنون  
 دورهم بطبيعة الحال ..

ولما كان الفرضي على كل  
 مشترك قد دفع ثلثينا مساوي  
 استهلاكه شهرياً او ثلاثة شهور  
 على اقل تقدير .. فان « ذرعة »  
 الكهرباء والفقر كانت تسكت من  
 محاولة المشترك القالب بما يكون  
 في ذمته يوم السفر .. وهو ايزيد  
 قطعاً على قيمة استهلاكه شهر  
 واحد من الكهرباء والفقر .. ولتحت  
 يلجأ كما قلنا ثلثين يسيروا  
 استهلاك شهور او ثلاثة شهور  
 وقد استولت الحكومة .. او  
 ادارة الكهرباء والفقر .. على هذه  
 التامينات .. والان انتظروا الى  
 ما نقله ادارة الكهرباء والفقر ..  
 واحكموا على عقوبة الموظف .. هذا  
 الموظفين المستورين من هذا  
 التصرف السيئ ..

ويسمح لشيوخها او محمدا  
 بالاطلاع على السداد !  
 هل سمع احكم بشل هذا  
 السخط او هذه الزعامة ؟  
 اي انه كان واجبا على .. حتى  
 ولو كنت مثلاً في ادونيا .. ان  
 اطعم رحلتي واودع الى القاهرة  
 لتكرب الادارة بنقص السداد !  
 الادارة التي نعت بها تامين  
 مدعوق متى وهو يوراني قيمة  
 استهلاكه شهرياً على اقل تقدير !  
 هذه هي العقوبة التي يدير بها  
 بعض الموظفين عملاً تجارياً مثل  
 مؤسسة الكهرباء والفقر !  
 والعجيب ان على رأس الادارة  
 المذكورة رجلين مشهودا لهما  
 باصالة الرأي وهما معطيان بك  
 فني والاستاذ محمد علي  
 حسين ..

محمد التابلي

## شمسه ارتفع ...

# لأن نصف لن يتخلف



خذ قطعة من نابلسي  
 فذروك وقطعة من سواه  
 لتدرك الفرق في الاستعمال  
 بيت القطعتين  
 فغريما بعد ارتفاع أسعار زيت الزيتون

# نابلسي فاروق

من زيت الزيتون النقي  
 ارفع في النقطه ٦ فروش



كاتب  
هزلي  
عصمها  
التي  
دراعية

لكن .. من رسول الله ..

أهبط الصحف البريطانية بالفتاة الألمانية  
حافران الألمانية مشرب صوريتها وذلك راجع لأنها كانت حياء  
هنا الفصل . وقالت حافران قصصين الذين جديهم صفاته  
هنا لها : أيضا غابت الرمية الأولى لأول مرة وهي في سن  
البازرة . ولقد أحاطت في نادي الأمر ولكن بعد ذلك بمودود  
رؤيته والقب مع وكان دائما ينادي على ركبت قطار  
الكهرماني ويركع على ركبت لكون بحار . وقالت : ان  
اللب الذي من أحله كان هار يردد على صرلنا هو ان عبي  
كن أول من تعبد هار في بدء حركته وقيل بعد ذلك من أجل

هنا انباء ثمة موضح . ولطفت  
حافران مع الصحفيين ثم نظرت  
في بعض المراسلين الأمريكيين  
وقالت : اعتقد ان ما كتب عن  
وحشية الإلانة وما قاموا به من  
سكين وتعذيب في المعتقلات فعال  
بده كثيرا . وقالت : ان أحد  
الإلانة المروصين أحرقها ان  
لامريكيين كانوا يحصرون الحدود  
ثم صورونهم وهم في ملابس زلالية  
وفي حالة مزمنة لأليات نقلهم  
الإلانة . ولكنها أصرفت ان الجميع  
كانوا يعرفون ان مطلات اللسان  
الكهرمانية في قصر هار كانت  
تصنع من جلد أسرى الحرب .  
ان أعلم ان ذلك صحيح . لان  
هنا عرض على والدي واحدة  
كذبة ، ولكنه رفض ان يقبلها



أحباءه عنه الأسبوع حتى أرفضة خبره من نوع

خسيفه .. رفضه « اسراء واتصال » .  
.. وقد حاول الرافض الفرنسي روحيه كوسبات .  
جوز حله ارفضة . ان يبعد المخرج عن الجو المسمى الذي  
العه . ليضعه بعيدا الى الاحراش . حيث السقاء للاقوى .  
.. ورفضه « الرأف والاتصال » رفضه حيله . يستلزم كثيرا  
من المهارة ومرويه الحسم . وتقوم بها الصانان الفارسيان  
مويك بوسني واطلوا بت دي بلاسو ..

.. وحاولت المرأة والتشأن .  
بحاجا كسيرا في العائيرك  
والبلحك والنسويد واسانيا .  
ثم عادت الى القاهره لتحتكي  
قضتها .. قصة امرأة الحاح  
تفاجها اتمى صحبه خائفة ..  
وسباب الامنى على الحسد شه  
الغازي . وتزيد ان يصوره -  
مقاوم المرأة وساحل ان سرع  
حسها من بين رائي اذنيه ..  
وتبادر الامنى الهيم . فطرحها  
المرأة يميما . ثم بداه .. تصح  
المرأة معها عمل راس الامنى  
مفعلها ..  
.. وتوقع المرأة الى الامنى  
التي فقت الحياة فترفعها الى  
كعبها ثم ترقص بها من لدنرقصا  
حروبيا وحسنا .. دليل الاسرار



المرأة  
والمرأة  
والمرأة







«دوفيل» هي التي تقدم دائما حدث زيار الرجال .. وهذه مجموعة من زيار الرجال لهذا الموسم .. ظهرت كلها في دوفيل هذا الأسبوع

ثم بعد ذلك سيرة الكارتينو  
المنعد ..

### ملايين !

وقد استعملت هذا الأسبوع في دوفيل لأول مرة (فيشنه) لقب قيمتها مليون فرنك - أي ألف جنيه !

وفي يوم الأحد الماضي ترك الآلاف على موائد الذهب مبلغ ١٤٠ مليون فرنك - أي ١٤٠ ألف جنيه ، ولتحت حسيبة إدارة الكارتينو في نهاية الليلة سبعة ملايين من الفرتكات . وأبرز نجوم قاعة المقامرة هذا الأسبوع موريس شيفاليسيه وجورج كلودينيه والأستاذ لانيانمان ولكن يتكئان على عداة الذهب .

أما أبطال المقامرة هذا الأسبوع فقد كان على رأسهم الجنرال « شاتلر شاتلر » سفير الدييون « إيمانويل برادوا » رئيس جمهورية بيرو السابق وأريك فون جيسولد سبيت روتشيلد « هشاري بلوم » ملك الأزياء الفاخرة للسيدات وآخرها المليونير المكسيكي البرنودوبروا . وقد أصيب المليونير المكسيكي بنوبة نفس فقد مشتبه عليه لبال كثير « وهو بفسر .. ولقد قرأ خاتير « البرتو » بسبعة ملايين فرنك كل ليلة . وقد دفع على

« البرتو » في دوفيل شهر كمل ظهر حسيبة كل ليلة في الكارتينو وخسر كل ليلة سبعة ملايين فرنكا

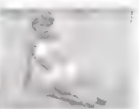
### أجمل الحفلات

وحفلات الدوفيل أجمل الحفلات في الدنيا . وكانت أكبر حفلة أقيمت هذا الموسم هي حفلة ١٤ يوليو - فقد احتفلت دوفيل في عيد الحرية في « الأميرادور » وجينا بوزف رئيسة المراسيلين أسدرك في فثاته مشيرات من الإمبراطوريات والكونتيسة ، ولغ الأتار والامر ديمتري أحد الأرائين لعرض روسيا القيصرية هذا أجشش منه بالكا .

### أجمل دوفيل

وأخير أشبه دوفيل أسسها . وصل من باريس الطائر الصغير الأول . ليلاق شخصية كيرة جدا . أحمد أسبها بالكاميرون . وكان أحد الخسوف له أصبت صفت أصبه حلة أثر الضمان بديعة في تعديلات حول القاعة الضخمة .

وصفت القاعة الفرنسية سمون . تطفى بطة أيام في دوفيل وقد اعتبرت للتمسك بها الكثير في ركبا أياهم . لأن والدتها لمعوا . أعاد أحد الضيفين بالوقت أن لعب الروليت بعد أن بشار الأوام التي لعب عليها بواحدة سادة بصلها وقد غسر في ثية واحدة جسع مايكس وخرج من الكارتينو بعد أن روك ساعة على قاعدة الروليت



أحر مودات المايوهار في دوفيل

« معوازيل لانييل » ابنة رئيس المجلس التأسيسي في فرنسا . . . من أكثر فتيات دوفيل ثقافة



تمثيل من الوسطن حول الرقبة . . من مودات دوفيل

ممثل جديد للسيدات ظهر في دوفيل



ظهر في دوفيل مجموعة بديعة من زيار الرجال للسيدات . . وكان اهتماما واضحا بالإسكوتوب الدراجة وهو من أحدث ما يصنع في دوفيل



في حمام السباحة الأول ..  
يصنعون الآن عشرين بطة ويطلا  
في السباحة ..

كلهم أطفال لا يزيد عمر الواحد  
منهم على تسانية أعوام .. ومع  
ذلك تعلم « الكنايت » الصغيرة  
- منذ الآن - باليوم الذي تكرر  
فيه ويطول ويشها فتستطيع أن  
تدخل المسابقات وتكسب الجوائز  
.. وتنتشر صورا في الصحف ..

وتعلم أيضا باليوم الذي  
تستطيع فيه أن تغير الماشي ..

**قصة الصياد .. وابنه**  
~~~~~  
.. ويبدأ تعلم « الكنايت » ..  
السباحة ، بقصة ..

يجلس المدرب وهم من حوله  
يستمعون له وهو يقول : « مرة  
كان فيه يا أولاد صياد .. »

ويكمل المدرب قصة الصياد  
الذي خرج إلى البحر مع ابنه  
الطفل .. فالتقط بهما القارب  
.. وغرق الطفل لأنه لم يكن  
يستطيع السباحة ..

ويحكى أيضا كيف أن الصياد  
أخذ يضرب رأسه في الحائط  
ويقول « يا ليتني علمته السوم » ،  
وظل هكذا يضرب رأسه حتى  
سال الدم من جرحه الصبيحة ..  
ويقول المدرب : « الولد غرق  
طشان ما يعرفني يوم »

ويترك « الكنايت » بعد هذا  
تفهيم ما تريد ..

والذي يحدث - دائما - أن  
هؤلاء الصغار يظنون أن يتعلموا  
السباحة ..

**من أجل صورة في جريدة**  
.. وبعد تعليم المراتك الأولية  
يسمى المتدرب من خلق روح  
المناخية بينهم ..



كلهم يظنون مصورة في جريدة .. ويظنون طاقش

**الكنايت تعلم السباحة وحمام السباحة**

ولقد استعملت السباحة من الجليل ..



الدرس الأول .. حكاية الصياد

والدرس الثالث .. المراتك الصحيحة





يأخذ انبي مهم الى الله ..  
فيبدأن السباحة ، وهو دائما  
يغفر أحدهما من أن الآخر  
سيبغفه ..

ويعد أن يخرجنا من الماء يصل  
بأني .. الكنايك .. تصفني  
للكثوث العائز ..  
وليس هذا فقط ..

فان الغرب كثيرا ما يجلس  
بين الأطفال .. ويأتي بعض  
الصحف ليرهب فيها صور أطفال  
السباحة الصغرى .. موزي أو  
عند الرجب أو طه الجبل ..

ويقول الغرب : « تعرفوا دول  
سورهم مشغولة في الجرايد ليه  
.. عشان أبالي سباحة ..  
يهموموا كويس .. وكل واحد  
منكم عايز مسورته تنشر في  
الجرائد لازم يهيم كويس ..  
ثم يجري عليهم ويغفر الى الله ..  
.. وهم جسيما من ذواته ..

**الغربة .. فقط ..**  
وقد حدث أن انضم طفل الى  
فرقة الكنايك ..  
وخالف الطفل من الماء منذ  
الحظة الأولى لمكوله الحمام ..  
وبدأت مراحل علاج الطفل  
الحالب ..

كان للغرب يعتمد  
أن يقع به وسط  
الأطفال الذين  
يسبحون ... وكان  
يعتمد أن يرحبهم بين  
يديهم ويقيمهم ..  
ويغفر بهم والمداخلة  
ويبدأ الطفل الحالب  
يغار .. ثم لم يتنبه  
أن يرتدي الماء ..  
وقال الغرب :  
« ليه وجهه  
واصر الماء ..  
فقال الغرب :  
« لا .. بلا شرايت  
.. ما نزلتني .. ولم  
يسقط الطفل .. ولم  
يصير .. فاستن  
فرصة تنجح  
الأطفال والمغرب  
فجري ثم فجزر  
الى الماء ..  
وأسرع للغرب  
بنقله ..

وخرج الطفل  
يقول « صاب ..  
أدري مخفشي  
مزاليه .. واتهم  
الطفل الى  
الصغرى ..  
وكثره الى  
تصلح ..  
كيف تصح  
أطفالا ..  
السباحة ..



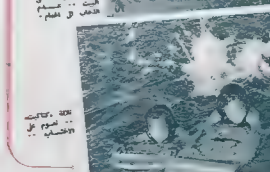
**سناه**  
**صالح سعيد**  
١ مسجون ..  
٢ قطع في تسج  
٣ في طين  
٤ مسجون  
٥ مسجون  
٦ مسجون



**مجاهد يوسف**  
١ مسجون ..  
٢ مسجون ..  
٣ مسجون ..  
٤ مسجون ..  
٥ مسجون ..  
٦ مسجون ..  
٧ مسجون ..  
٨ مسجون ..  
٩ مسجون ..  
١٠ مسجون ..



**طارق حمزة**  
١ مسجون ..  
٢ مسجون ..  
٣ مسجون ..  
٤ مسجون ..  
٥ مسجون ..  
٦ مسجون ..  
٧ مسجون ..  
٨ مسجون ..  
٩ مسجون ..  
١٠ مسجون ..



**عبد الكريم**  
١ مسجون ..  
٢ مسجون ..  
٣ مسجون ..  
٤ مسجون ..  
٥ مسجون ..  
٦ مسجون ..  
٧ مسجون ..  
٨ مسجون ..  
٩ مسجون ..  
١٠ مسجون ..

بريس - من حيرة عوى :

معدلت الفرنسيون هذا  
الاسبوع من اهداء موسم  
الاحتفالات .. وذلك بعد ان  
الارتداد الحركاته سخرتهم  
وكان المسؤولون من المظنفة  
فساد البرانج تسعين .. قسما  
يبرس في حديقه تسعين شايو ..  
شكهم بعد رمي موسيقى  
وكذاها ..  
وشهد الطنفة لفترة وجلي  
على الارض او على الجساشي  
بمشرين قرشا تفكره الواحدة ..  
واردمحت حديقه القصر باكر  
في ماني الف مفرح .. واحتضنت  
الحقة محمودة من الصوارح  
والامام الشريفة لطق من برج  
امل الذي كلفته في كاشفات  
القرية فاحالته الى طفلة من  
« المتألا »

وبعد ذلك رمي الجمهور في  
البيان العام ..

**رئيس الجمهورية و « التلت »**

وكان القسم الثاني من الحلة  
.. طعة حامة في باريس ..  
وقد وصف القاعد على صفات  
السبح ، ليشهد الجمهور البرانج  
على مسرح هالي فوق صفات النهر  
وزيت تلك الحلة ببالغ  
تراجيح بين خبيثين وسعيه  
الذكية الواحدة ..  
وكان في الصف الاول رئيس  
الجمهور بوقال السلطان السباحي  
ودوق .. وبسور والدوقة ..  
وفا خان وهدد من اصدقائه ..  
وسان موبد بباية البرانج ..  
ومصحت دوقاتي .. ودافاتي ..  
وعالي الصغرى من المقاصد  
الحليلة .. وانطاع النور ..  
فراحت هذه المصيح ..  
ثم عاد النور .. ولم تسطاع  
الحلة برغم ذلك ..

وأخيرا ارتفع صوت المدبرين  
تاجيل الحلة لعدم فراغ العمال  
من هيئة المسرح العام ..  
وراجع الجمهور وأخذ يضل  
« شفت » القاعد في الهواء ..  
وقال الغرب ..  
« أصيب رئيس الجمهورية  
بالتنحيز أو ثلاث ..

**درجاة .. وقاعة ديومامبية**

.. وعلمنا بان سباق الدراجات  
السويدي في فرنسا .. ينسج  
الفرنسيون كل شيء ..  
يسبون الحلة الدولية ..  
والقائد .. والسوق السوداء ..  
ويستبون في السباق فقط ..  
ويكسب الفارق في الدورات الواحدة  
حوال مائة جني ..  
شفا جدا سباق هذا العام  
والفرنسيون يأخذون أن الفريق  
الإيطالي يتأخر عنهم ..

وعلا فوق البطل الإيطالي

« محجي » في أحادي دورات

البقي ..

وق البقية التالى كان الإيطالي

« بريالي » سبيوز هو الآخر

بالدورة الا ان الفرنسيين التوافق

طريق دياحه صفا غلظة ..

ولكن استطاع أن يثاقها ..

ومستند هاجمه الفرنسيون

واختطفوا دراجته وأرسلوه غربا ..

وانسحب الفريق الإيطالي  
وكانت تعدت أزمة ديومامبية  
خطرة .. نولا أن تعدت فرنسا  
اعتذارها رسميا ..

**أصحاب الملايين**

**يتألق على الأرض**

.. وتعدلت الفرنسيون من

« حريق » الكوت داور « صيف

أصحاب الملايين ..

وقد شب الحريق في عامه ..

وأخذت البران لمد بسرعة ٢٥

كيلو مترا في الساعة حتى امتلا

النشاي .. بسحب الدخان ..

ودوع أصحاب الملايين فوريوا

من التناقض .. وابتاوا لينتم في

سياراتهم « البران » أو « الكادلا »

التفاخر .. وبات بعضهم على

النشاي ..

واقعى على الكثير من

امتدت النار الى مخزن النشاي

الجيني الأمريكى فحدث الانفجار

المروع ..

ولم يعد أصحاب الملايين الى

جائهم الاولى الا بعد أن تاكلوا

من أن النار أصبحت ودا ..

**شيفاليه يقطع ملايبه**

ثم معدلت الفرنسيون بعد

ذلك من جرة موريس شيفاليه

.. ومضى شيفاليه كل ليه في

فتي .. يمي وهو يرتدي ..

الرجل المغطى للمسك .. وهو

الدور الذي اشهر به ..

من ياتي دور الاقاني ليحاج

الى بقية الصورة .. وهاتين

جرة شيفاليه .. انه انه يقرو

الجمهور ..

انا اعلم انكم لاستطيعون فرأني

ولو لحلة واحدة .. وللك ..

من بقا شيفاليه بقطع ملايبه

قطعة قطعة على أمام السباك

تعمل الرافض ، في يطمس

ملايبه الناحية لم يرتدي ..

السهرة ..

**أزواج الشنة القادم**

.. وتعدلت الفرنسيات

الاتفاق التي اقده سنة من كيا

مصممي الارزاق على اسمهم ..

« ديور » على أن يسكر ..

واحد منهم سنة موديل

« تجرية » « فرالي » يسقط

تعمل اتمان الولايات الاخرى

فرغت الفرنسيات ..

فسوف يستطعن احراجا ان بعد

موديلات البقية فقصه بانبا

زعيه ..

والفرنسية تعنى بارباها هو

يلفت درجة فقرها ..

وعلمت من شخصية كبيرة

احدى دور الاداء الشهيرة

اطوال أزواج الشنة اقدا

ستتراوح بين ٢٨ و ٣٦ سم

واللوصة هي التعرظ

وستكون موضة الوالت الو

من التوايت الشاب اللون

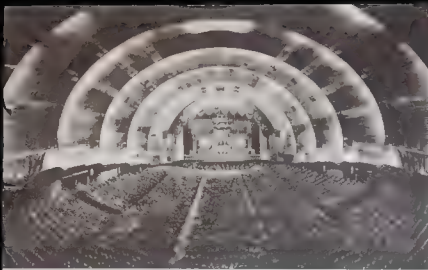
وكذلك حلمات « سكارلر

ابتكرت « كورسيه » جلد

يفضل على البطن ليحلمها

كاللوفر تماما .. ليتمنى

موضة أزواج الشنة ..



راديو سيتي .. الصنم صالة بولاكر مسرح

# أكبر مسرح في العالم

الدار لتذكر « شخصية » نيويورك ..  
التصميم ، والفخامة ،  
والزخرفة ، والحوالي لمس  
به في داخل القاعة .. هذه كلها  
تتملك تعقد أن « راديو سيتي »  
لا يمكن أن توجد إلا في نيويورك !!  
والاستعراض الذي تشاهده  
يحفل مما تشاهده في القاهرة  
أو باريس أو لندن ..  
أنه يمثل الظلة الأمريكية  
التي أشرقت على أخرجها ..  
حب التجديد ، والتفنن في  
الإضاءة ، وفي تصميم المناظر ،  
والأخراج إلى حد المبالغة ..  
وفي الماضي أنشأت إدارة  
« راديو سيتي » - حينئذ - ألف دولار  
على أخرج « استكش » من  
المواهب الملونة التي تفرق  
« سماء المسرح » لم تتناقص  
في نظام يدعى ..

بصفا البرنامج بأنهم مؤسسة  
ديزني رابطة تشيب ..  
وان جمهورها ميلة من  
« الديمقراطية نفسها » تجلس  
على مقعد وتترنح بالأسنان  
الرض ، والثناء ، والتشجيع ..  
وتنطق بالثناء والحرية ..  
وأنها تقدم لجمهورها  
استعراضا فنيا من شياهم  
يتجلى أنه في حلم لا ينهي ..  
وقد يبدو هذا الوصف مليا  
بالمبالغة ..  
وإذا أردت أن تصف « راديو  
سيتي » ما استطعت أن تقول  
أكثر من أنها أجمل بأمر نوعها  
في الدنيا ..  
ويبلغ عدد مقاعها ٦٢٠٠  
مقعد ..  
وقول الإحصائيات أن أكثر من  
ثمانية ملايين شخص يترددون  
على « راديو سيتي » لمشاهدة  
برامجها الاستعراضية في كل عام !!  
ومنظر الدار من الخارج لا يدل  
على شيء ..  
عمارة عادية تتألف من ثلاثين  
طابقا ، ولولا الأضواء الفخمة  
التي تحمل اسم « راديو سيتي »  
بأشوار التيون ، ولولا الزحام ،  
والسوق الطويلة التي تمتد  
سور ميل أحيانا أمام شلال  
التفاريق ، للمرضع هذا الفحل  
المواضع هو مدخل الفهم دار  
السينما والمسرح في العالم ..  
ثم تحتل المدخل إلى قاعة  
شخنة أقيمت بطريقة مبتكرة  
غير مألوفة ..  
والأرضية بياض نفوس  
فيه الإقدام ..  
ولا تحاول أن تحد نفسك  
بتشكك سوف تفكر الطريق  
كثرة الأبواب والممرات والمساعد  
الكهربائية التي تصادك ..  
وقد احتلت الإدارة لذلك  
فخصصت مقعدا كبيرا من الممرات  
والوظائف ليؤديوا التفرجين  
إلى مقاعهم ..  
ثم تدخل إلى قاعة السينما  
والمرح ..

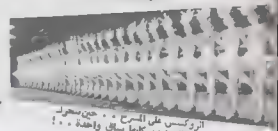
البلدية في فترة المعمار  
في  
أغلبه الفخمة التي تصادك  
بعد أن يجتاز المدخل المتواضع



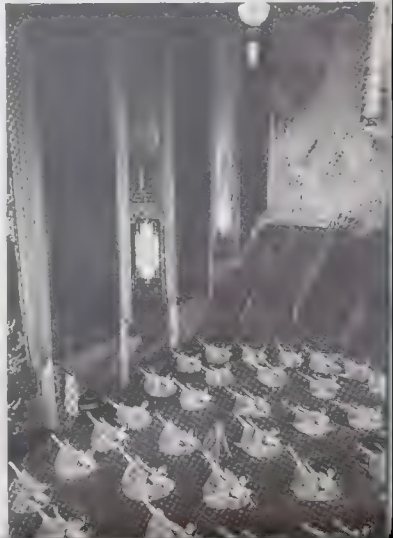
الروكسي في فترة العشرين ..



فرقة البالية التابعة راديو سيتي ..



الروكسي على المسرح .. حين يحول  
السكان يبدو كأنها سباق واحدة ..



بارسي في أعلى لست كلها  
حرما .. وعطرا .. وساء ..  
فان في غباها الجوهلة التي  
يلها الظلام ، تستطع أن تعقب  
سهرات فريدة ممتعة ..  
في الساعة الواحدة بعد  
متنصعا الأيل يبدأ النوم في  
مذبح جون بارسي .. ويتلاشى  
الصعب .. وهذا الحركة  
تعال تقتر السهرة في « الهال »  
« الهال » هي السوق الرئيسية  
لبارسي كلها .. أو كما سماها  
أيل زولا « معة باريس »  
**الهالون في الظلام**  
شخصيات مجيبة .. تكون  
حظا عجبا !  
كل الذين يحون الليل ..  
تدهم في السوق ..  
الغناون ، والبوهيون ،  
والسكسون ، والتشيون وغيرهم  
السحون  
**التيد والزرة .. مفيدة**  
والعمال في هذه السوق تروهم  
الوحيدة قوتهم الحسامة ..

## في المعارك الثلاثة من هياك



إله يوم عظم في تاريخ هياك. فها هو ذا العنايط الكبير جثثك شارة  
الطيار بعد أن اجتاز الامتحان على بامرام وما في الاطار قد انجحت  
اليك ... ولكنك مطمئن أن أن مطرك الشخصي على حير ما تعب  
يفضل شغرات جيليت. فقد جعلت جيليت أحسن حلقة في السلسلة  
في متناول جميع الرجال. من العنايط الكبير إلى الجندي الصغير. في  
هذه الحقبة الالامنة من هياك كما في أي وقت آخر ...



ستعترف بفضل  
شفرات  
جيليت الزرقاء

١٠ شفرة ١٣ ذنبا

موزع ادوناسيك داخله ٢٠ شفرة ٢٦ فرنسا

## اختيارك موفق ..



في سفرك على طائرات  
اير فرانس

التي تيسر لك سفرًا مريحًا فاخرًا  
بالليل أو بالنهار إلى مدينة

باريس

٧٩٩١٥ / ٥٥٦٧٠ القاهرة تليفون ٥٥٩٩٩٠ و٥٥٩٩٩٠  
لا شك أنك ستعجب من كفاءة الطيارين المحترفين

وقد استغرق العمل في هذا  
الاستكشاف ثلاثة أشهر كاملة ،  
ومع ذلك لم يشتر مره على  
المرح سوى ثلاث دقائق فقط !  
والرافعة التي يمتص  
بالرغم الاستغراق قليل يده  
العرض السنتيمي من نوع فريد !  
انهم يسمونها « بالوكيس »  
... وكل واحدة منها تسته  
الأخرى إلى حد عجب ... !  
نفس القوام العمل. والوجه  
واللامع ، ونفس الحركات ...  
وحين سحرك السيفان جميعا  
يخيل اليك الهامان واحدة ... !  
وهذه الفرقة لا مثيل لها في  
أي مسرح آخر ، وتكلف من ٦  
رامسة ، وأحدة احتياطيا لها  
عشر ثنيات موبت. لو أحسبه  
الطوايريه إذا وقع حادث واحدة  
من الزوكيس ... أو صوب سوء  
من قرب أو بعد ...

وسير المسرح الدائر المحرر  
أكثر مسرح من به في أعمار  
تاريخه الموسيقي. وتكلف  
في ٢٥ عامرا ، جنس الأن في  
الزحرف. لم يرب لها مينا ...  
وسعر المثل دون أن يتزل  
السرا ... وسد مكان الفرقة ،  
وسعر المسرح والامباري  
أعلى المسرح وذاق مقدوات  
وأخرى من مجموعته والتدخل  
في المجهود أصغر الضم الذي  
نادر في أفراسه تلك أخصوه  
الحده الناطقة .

صحيح أن بعض العباد  
سعدون بالاجتماعات التي لا حرج  
وتسعدون عصر المساحة التي  
سعدو موسيقي في بعض المسطر ...  
قالده لا ربحه مسرحية  
أو برضا أو برضا مفرط بلع  
من الجمال أو الكمال ...

والناتج في مصر أو في أمريكا  
سخت والتماني بواقي الضعف  
ببرها ونصف منها الزوش  
ولكن شيئا واحدا قطع به  
وهو أن الزاقي الذي يجره إلى  
نيويورك ليس في وسعه أن يقول  
أنه زار المدينة حقًا إذا لم يذهب  
إلى « راديو سيتي » ... !



الزوكيسرا على المسرح المحرك بفتح البرنامج بفتحه كلاسكية

## شركات نشر في سوق باريس

وسبوعه في باريس حجاب  
الليل ، لاهم يملون في الليل  
ويملون يملون ...  
وسوف تجد في السوق منه  
... سادس في حساب الرجال  
نفس النشاط وهم الجوبة  
وتساع اخريات يلقون عليهم  
اسم « الحمرات » ...  
وهي التي يملون في افرقة السوق  
الظلمة ... في انتظار انصراف  
العمال !

### هذه الكليات الضخمة

ونواة تسمع هدير نائلة من  
سيارات الأودي ... أكثر من  
مائي لوري ضخمة تخترق كل  
الظلام بانوارها الوهجة  
ولا تدر ساعة كاملة حتى تكون  
تجسنة الأوريات قد أنفرت  
وتكملت كالجبال ...

مشين ، وبمسيل ، وخوخ  
وفاوليسا ، وكزيب ، وموز  
وجزر ، وسبك ولحم ...

من يهجم تجار باريس على  
السوق يشترون مايزعمهم من  
خضراوات واسماك وطيور وغيرها



### شوره البصل

ولا تعرف مقاهي السوق  
ولامطاعها شيئا اسمه الأراحه .  
أما تعمل باقيل والتهم  
وكذا تحمل أسماء غريبة كثر  
المحلك مثل « الكلب الذي يدهش »  
و« رجل الخنزير » و« السيد الجميل »  
ومن التفتاليه المرفوه في  
مارسي كلها أن مقام ( الهال )  
تستطيع أن تقدم لك ( شورية )  
المصنل والكوراج في السمة  
النادية صاها .

بعد الفجر ... فتفتح باريس فيها  
سبعمائة مائة ...  
... ولسوف تشهد وانت  
تحتي ( الشورية ) قسطن  
الحميل ) أن حركة السوق قد  
بدلت نهجا ... ثم نهجا ثم تتلاشى  
وتصبح الهال التي كانت منذ  
ساعة واحدة غلبة نعل ... واديا  
قرا ...

ومعهم باريس ... انتباه  
وتفتح فيها لتطلع ما اعتده لها  
السوق طول الليل .



# ذئاب شارع

تخرجت طلائع - القتل - نصي - الجو بالذ  
**فؤاد من اللال .. والفؤى من الحيا**  
 وكان أحد الكراه يصب رافعة أملاً  
 ميا هاروس .. وجدت أن وصل الر  
 الإسيه رملها طرف الكمان عليه ..  
 من طريقه .. فقد حاول قتل ذلك  
 بين الرافعة وصديقها بالال .. وكان  
 كان الفؤى من اللال .. فاسمان - كما  
 مصابة فؤاد الشامي على قضاء طرف  
 سنة ١٩٢٢ - الفؤى من اللال والفؤى من  
**تحية كروكا بلا من احتلال فؤوى**  
 وهؤلاء الذئاب الأرملة الذين خرجوا من  
 السجنون .. يحاول كل منهم أن يسفل  
 على الأضي .. وأن يطلع الرزاة الأسود

في سنة ١٩٥٨ . لانه كان قد ارتكب جريمة ثابته - قتل  
 صرع الرافعة امتثالاً لوردي - وحكم عليه بالسجن  
 بخص سنوات أخرى !  
 ومن هو فؤاد الشامي هذا الذي استطاع أن يسيطر  
 على ثأبائه من الضفاد والطبقة ويحرقهم جميعاً بشارة واحدة  
 من يد ؟ !

ولكنه كان أقوامه شخصياً !  
 والفيلز المكي يستطيع أن يسخر الرجال الأقوياء .. وكان  
 فؤاد الشامي ذكياً .. سريع البديهة .. مستمداً بنفسه .. يجيد  
 الحديث ويخطط القانون .. ويترجم من كان يعرف القانون !  
 ولكنه كان قليل ذكاء وعجزته في رسم خطوط الجريمة ..  
 لا يفت في الصف الأول .. ويتحاشى الهزيمة .. ونحى  
 للثبات القوية .  
 أمه أصغر ما قبل في فؤاد الشامي ، هي البشارة التي  
 وصية بها كمال الحريري  
 .. كان يسيه عزيزاً عليه !

## صايف بوليس يستعبد فؤاد الشامي !

وقد نبت من عبقرة هذه الصايف أن كان يضي الكراه  
 والاضلال - يستعبد بوليس كل شكلاته .. فقد لجأ إليه  
 صايف سابقين صايف بوليس عندما ورت .. في سنة ١٩٢٥  
 إليه في شيفته من الأصعب بوضع نافر العزبة يد كل  
 .. فاضى من يضي صايف بوليس الأورث التي تبيت  
 ملكيته لهذه العزبة .. كما فرض أن يترك له الأرض وإدعائه  
 نفسه !

لأترين بجر ورجاله الصايف بوليس .. وعاد الصايف إلى  
 مصر وجلى الصايف فؤاد الشامي باجتماع بأفراد الصايف وأقربوا  
 الجهر أن الذي .. وفي يوم الربيع خرجت سيارته الفاخرة  
 تحمل صايف الشامي بوليس صايف بوليس ، وكان الحريري  
 بياكاج - مستعبد المحكة المطلقة .. وباني أفراد  
 الصايف يدين أحد الحامين وثلاثة من جنود بوليس !  
 فحدثت ليلة في ناصر العزبة ، ورجب بهم .. فطنوا  
 من الموقع على عهده الإيجار .. وعندما رفض .. أخسروا  
 ممتلكاتهم وعدوه بالقتل  
 فؤاد الرجل ووقع عهده الإيجار ونالوه لفؤاد الشامي ،  
 مانعة فؤاد ووصفه في جيبه .. ثم أرمم باطلان المسمات ..

.. وأجبراً فتح باب لسان طره الرحيمه .. ليخرج منه  
 التهم الثالث في إحدى الصايفات التي شملت الرأى أمام حينها  
 من الزمن  
 وجهه القضية هي قضية الرافعة الثالثة امتثال لوردي  
 ولتهم الثالث هو كمال مسعود الحريري الذي قضى خسة عشر  
 عاماً في السجن  
 ومن قبله السجن ثلاثة من عصابة فؤاد الشامي من عمل  
 حسن الأصر - فؤاد الشامي - فؤاد موبيا الصايف  
 ومعه على حليف .. ولم يبق في السجن طره وأبي زعل بوسى  
 الأتاني الذين حكم عليهم بالإعدام بالإشاعة المؤتمنة ..  
 فؤاد الشامي وحسن إبراهيم - الصايف بالزك الذي قتل امتثال  
 فؤوى برفيقه رجاها !

## حكومة شارع عبدالل

وعصابة فؤاد الشامي هي الحكومة التي حكمت شارع  
 عبدالدين .. بالأحراب ، ستمسوات ، فكانت تشر الشر  
 في قلوب الناس .. وكان يلقى أن يظهر رجليه في أي مجلس  
 أو كبراه أو مسرح .. حتى يتكبر المور .. وسبيل  
 الناس من الأوبى والتوانة .. ويتركو له - لإمراد صايف  
 جميع المقاعد !  
 وعده الحكومة التي دالت دولتها سنة ١٩٢٦ .. كانت  
 تكون من تسمه خيالن اقوياء .. كانوا يشود في الطريق ..  
 وسوء الطالع يتابعهم ببطونه كالطلل .. حتى ترمي لهم  
 في كازينو ألبوسودو ، ورمحهم في أعناق السجنون .. من وقية  
 رجاحة !

وعده الصايف التي كانت تشر الدر في القلوب كانت ياها  
 تشر الأمن والطمانية في بضي القلوب الضعيفة .. فكانت  
 مهمتها حماية الناس من الناس .. وكل شيء يالتن !  
 أن صايف هذه الصايف في الاعتداء .. كانت ترسم  
 وتلصقه بقله ، بحيث يلف بوليس حائل .. كما ذكر  
 اسم فؤاد الشامي !  
 وحتى صرع الرافعة امتثال لوردي .. حار في أمره بوليس  
 لأن فؤاد الشامي لم يكن موجوداً في العاقلة بأمرها .. ومع  
 ذلك .. فقد وقف التمسعة أمام العدالة .. وحكم على  
 السنة الذين تبت أذنتهم بخس وتسعين سنة !

## شخصية فؤاد الشامي

إن فؤاد الشامي دخل السجن في سنة ١٩٢٦ .. وسبب سجنه





# الطفولة صنعت بيت الحسب والنار!

انجلترا والمانيا، بمثابة حد مائل بين حياة ما قبل الصناعة وحياة ما بعد الصناعة . لم ظهرت في الحجم الحديد طبعاً لها أهميتها وحقوقها وأثرها في سياسة الأمم وتكوينها الاجتماعي . . . تلك هي طقة العمال .

في السنوات الأخيرة بدأت الصناعة تتصلب المني المصري . ولكن في خلسة لا يكاد يشعر بها أحد إلا ضحاياها . . ضحاياهم امثال هؤلاء الأطفال الذين تصرعهم وندوس حقولهم وهي في طريقها الي التنقل في أنحاء البلاد . وجهات طبقة العمال تتفعل في مصر وتطالب المجتمع بانفساح مكان لها حتى تخلص شكاها الاجتماعي التاسب . . مما أدى الي حدوث تصدع اجتماعي لم يأخذ شكلاً حاسماً بعد . ولكن نتائجه تظهر بوضوح في الأجساد الضعيفة بالقاهرة وغيرها من المدن المصرية .

والحكومة ازاء كل ذلك مكتنبة بالتشريع زاعمة انها قد قامت بكل ما لها وما عليها .

## تعالف مضطك

وحولة واحدة في المصالح الصغيرة المنتشرة في بولاق والعباسية وروسي العرج وغيرها من الأحياء كائسبة لأن تجمعهم تضك من الحكومة ومن مجموعة القوانين والتشريعات التي اجهت نفسها في وضعها !

ان اكثر من سنين التي طفل - وهم دون العاشرة مشرة بكثرة بل لا يبالغ متعاقبون ان اكثرهم لم يتجاوز العاشرة - يعملون في الحداد والتلف في نحاء القطر رغم انه قانون العمل وينظم انفس المصالح المتعددة التي تترتب على بواحي الصناعة وترعى شؤون العمال .

ويسر فقاوون العمل المتعاوّل فيجد البؤس الذي تنص على انه لا يجوز تشغيل الأحداث دون الخامسة عشرة في صناعات كذا وكذا . . . وكيت وكيت . وعلى ان من يخالف احكام هذا القانون يرمي نفسه لعقوبات كذا وكذا . . . وكيت وكيت . ثم يطبع القانون نفسه على ورق مغلول ثم يظف بظلاف فاجر ويام على مكاتب المسؤولين . . . ويستغرق في اطلال لليلة هائلة . . . ينسب الطغلة الخفراء تعدين الحديد والتلف وترتب دملها لتروى علماً اصحاب الاعمال الي الاستغلال والكسب العاجس . وهكذا تفل الحكومة اهمالعت كل شيء نحو هذه الصناعات الناشئة بينما اصحاب المصانع لا يعطون الجبل لتترب - لا من رفقة المسؤولين من تنفيذ القانون لان الرقابة مطبوعة على الاطلاق - بل من نظرات التشريع والمقومة التي ينسب عليها القانون .

ان هؤلاء الاطفال ليسوا مسجلين في كشوف الاجور أو قوائم الاعمال . . . وان سجلوا - وهذا نادر -

ستون ألف طفل ترزخ فيهم لتروى علماً اصحاب الاعمال الي الاستغلال والكسب العاجس . . . اي ما يقرب من أربعة في المائتين الطغلة المصرية تعصر وتجنح عنادها الخفراء يوماً بعد يومين الحديد والر . . .

## ضحايا

اهم الأطفال الذين يعملون في الصناعة المصرية الناشئة . . . وتكلم دون السن التي حرم قانون العمل استقلال من هم دونها في الصناعة . ونعت جميع سوده على عدم تشفيهم . ولكن هذا القانون ما هو الا تشريع على ورق ليس له مراقبون ولا تنفذون . . . ولا فاعل هم وماذا يعملون ؟ متدما بفات الصناعة لتخل من اوربوا انجلترا في اواخر القرن الثامن عشر احدثت املايا يسمة المؤرخون . . . والاوربوا الصناعية وكانت هذه الثورة ، وخاصة في

منه المص  
نفسه صرعا  
١ سبون







دفع الجربة من الخلف .. أو جرحا في كتف من الأمام

عقد جفد بين الحديد والسير ..

يأكل قانون العمل - ١٠٠ محور لاجتماع الذي عُقد في سبتمبر من سنة ١٩٥٠ في مقره في المكناس بطنجة ١



كفولة في ساحة شاطئ .. يرمي الشبانون الصل ٢

حول لكافة ١٠٠ لاجبور لتعمل الاجابات دون القناعة عشرة في عمل الاعمال ١

الى ان تمتد اليها انايب الله .. وشب بيد السميع كثير من الاطفال .. في خشونة وفقر اولئك كان يستطيع ولما لا يتوسد صدر امه ، ويأخذ حطام الملال عند ابية ، ويلعب مع رفاته في الطرقة ، وجاء اليوم الذي حمله اليه ابوه الى المدرسة وابدى رغبة قوية في تعليمه وتثقيفه .. ولكن لم يفرقت طول حتى كانت دماء ابية تدفق على الشوارع وهو يشتمع مملات سيرة امريكية مجنونة .

واصبح لي بيد السميع الصغر ان تحمل امياد الحياة ، وهو لا يزال يتنقل حتى الان الى ان يملك حصانها الصغر والتمساحي يوما ما ليتشبهل من بين العبداء والفر ويحمل الى المدرسة .

وامثال بيد السميع .. سوزانكا في ميونخ تقبض القضة .. صممه الس .. ونسمة الطلاق .. وقصة القافة والكهرمان .. وقصة جناية الجنين .. قصصا يرثعهمها على السنى عشرة سنة . ولكنها سنون ألف قصة !

#### واخيرا ..

لا نملك ان جسرنا كبيرا من المسؤولية في هذه الخطة العالمية يقع على عاتق الجنسين .. لان القوة التي يعانها هؤلاء الاطفال هي موزعة من قوتها على الطبقات الاخرى ..

ان المجتمع يتحول من حرجان هؤلاء الاطفال من حتم الشرعي في القناعة والطبيب والتردد لا ترميه ميم الذي اتي على اكادهم عياديا وتكرم يشون تحت وطائه وهم بعد لم يتجاوزوا سن الطفولة .

والنطق يشع ويؤري التجارة والصناعة والتشون الاجتماعيه ومهمها رئيس الحكومة في مقدمة المسؤولين .. وباني بعد هؤلاء اصحاب البرلمان من شيوخ ووزراء .. هؤلاء الذين ملأوا الدنيا وقت الماكون من حقوقهم وللخسوف والخسوف تحت حبة البرلمان .. كانوا يستبدون الاصوات لاصلاحها لرباها ولكن ليسبعوا اسبياد الناس .

فلكن عند هؤلاء جميعا الشجاعة لمواجهة هؤلاء الاطفال عند ما يشبون وقد احترقوا في صدمهم مرارة اشهد كثافة من السحب السوداء .

احدهم يحاذيه ... وسأله في اسمه معال .

سعد السمع .. ابو ياسين

عده حصل اجبر - وامر سيب

سعد في الحية

وسأله آخر ساعة \* تالدهب

الى المدرسة \* وقال بيد السميع

.. لا .. دلوكت لا .. وحت

شويه ويعطين جيب الورشة

سأله \* آخر ساعة :

لماذا !

ويلا بيد السميع قصص قصة عشر سنون : كان ابوه خادم خولة في أحد الاصطلات ، وما زالت امه تحمل الله الى المنزل

الطفولة في احضان الام وق فناء

ودفع بهم المجتمع بين

البيد الحاجة للمضي في طوهم

من أجل قروض مفردة .. تلك

القروض التي لا يرب الاطفال

اليهم اباؤهم ليتبروا بها كل

شبه الا الخبز ... ولكن هؤلاء

التكويرين لا يعرفون من هذه

القروض الا انها تس الخبز

اقتربت \* آخر ساعة \* من

فان صاحب العمل يستولى على شهادة الميلاد ويعلن الطفل رقما ضاهيه به سه بينما يقسم اليوس والعربان بمطلة الكايك سايديك في اقناع مدوب الحكومة وتتراوح اجور هؤلاء الضحايا .. سايان يوم الحكومة ولغول قانون العمل لا فاول مسكنا .. بين خمسة قروض وعشرة في اليوم .. هذا ملأ القصة الشيعة والضرب المبرح الذين يجود بها صاحب العمل على اجسادهم .. وهي نفوسهم ، وهي دان كانت لا تزال يضاه بسمة برنة الا انها تلقن دروسا لتقوتون المرأة والكت ، والمقدد كل شيء ، من باباها التي لا تتسب ولكن مجموعات القوانين قد وضعت لتوفر اسباب الزناهية وهبوط الابل فطسة العمل وموظفها التامين في تركهم اليد الهادية ... بين قسور جابران سبتي

هذه الاشياء الصغيرة ..

منعها في الاحياء الصناعية .. ولتس في هؤلاء الاطفال على طر نون العبدية وينشون الكور وشونون نكل عمل تليل صعب ..

انهم لا يراون هذه الاشياء الصغيرة التي تفرح بها في البيت وانهم تمل شروا الحياة الطبيعية في كل دليل ..

والهم هنا قد حرموا كل شيء .. حرموا روح الطفولة ، الطفولة العطرة الناعمة المذلة المرحه ..

### الاطفولة

اعتنى على الليان الامريكاني

في اقله في القصة الامريكي

تم بعد القصة التي

تسمى بورد

ولكن القصة هو السويج

والمسرح السويج ، هذا

سورة في امريكا

في القصة الامريكية هي قصة

وسيرة

وسيرة قصة غريبة في رجال الكوميدون بريندون على .. فونيلام

تم بعد القصة التي

اعطى امي برشا

لاشترى به دابيس

ولكن لم لاشرى الدابيس

لا لاشترى لانا

لو تعزى كم احب الليان

اسي محروبه به

وطول يوم تمدرى انصاع الليان مجنون

اعطاني عي ردا

لاشترى به دواء

ولكني لم اشتر الدواء

بل اشترت ليانا

لو تعزى كيف احب الليان

اسي محروبه به

وطول يوم تمدرى انصاع الليان مجنون

اعطاني عي ردا

لاشترى له دابة

اه لو رايت كيف نار

عندما علم اسي اشترى ليانا

ولكن ماذا العمل

فانا احب الليان

اسي محروبه به

وطول يوم تمدرى انصاع الليان مجنون

لاشترت الفاهرة من هذه

الاعتية A٠٠ اسطوانة في اسويج

واحد ... وما زالت الطبايب

تردوا .. على عتية الليان

الامريكاني

# العالم بين يديك

## القاضي يحكم بالطلاق من أجل الزوجة

**دي موان - (الولايات المتحدة)**  
تسلمت ستر جريس الى المحكمة تطلب الطلاق من زوجها .. وامرت على الا تكسر الاثاث قبل حضور الزوج .. وارسل القاضي في استدعاء الزوج السكن ، الذي ادعته اعدام زوجها في مثل هذا العمل بدون سبب ما .. ودخل الزوج قلعة المحكمة ووقف امام القاضي .. وماكالت عين الزوجة تلمح طبعه حتى اتيناها « الزوجة » .. ومالكات وبدأت تتكلم .. « ان علمه الحال دائما فكلمنا وابتدع روحنا اتيناها الزوجة .. اتينا لا استطع العيش معه بعد الآن .. » ولما هذا الدليل تقاطع اصدر القاضي حكمه بالطلاق ..

## زوجة تدبح طفلها وتنتحر !

**يونيس ايرس :**  
وقعت هنري الاسويج السانتي جريمة قتل فيها طفلان وامرأة .. دخل رجل مستشفى الامراض العقلية .. وبين ان الرافق بالاياسوني .. جاءت الى يونيس ايرس مع طفلها لتلقي زوجهما كارل سونسي الذي يعمل مهندساً .. ثم امرت تأتاليا على ان يوداها الى الالات المتحدة .. وكانت فتاة زوجتها في هذا كل يوم ، ولكنه كان يرفض حتى تنتهي مدة مقده وفي احد ايام الاسويج حدثت بين الزوجين مشادة عنيفة ، ثم نزل الزوج الى حديقة لتناول الزوجة تستعيد لهدهودا .. وبعد ساعة صعد الزوج فتمزق زوجته وطفليته قتلى .. وقد تبين ان الزوجة دسعت الطفلين ثم انتحرت بنفسها ..

## أمريكية تعامت السباحة في البحار

**بيوريك :**  
قوتلت آتيا نجاح السباحة الأمريكية « فلورنس » في محاولتها عبور المانش ، بالمزجة للندن .. وقد كانت فلورنس حينها ١٩١٨ عمل في مطعم ملكه امها في سان دييغو .. وكانت تقاضي مائة دولار في الاسبوع .. وفي عام ١٩١٨ سافرت فلورنس الى البحار بعد ان حصلت على عمل في شركة التبرول العربية الأمريكية .. ولم يكن في الحسبان ان تودع فلورنس ان تصرف فيه مربيها ، واستطاعت بذلك ان تقصد مبلغا كبيرا .. وتعلمت فلورنس السباحة لأول مرة في حياتها في حمام السباحة في الطهران .. وداومت على التعرير .. وأجبت السباحة .. وتعلمت ان تقبل الى مصبل قريب من الخارج العربي استطاعت ان تتعلم في السباحة في البحر .. ثم تقلى والداه عنها خطايا تقول فيه « ابي .. واين .. اكما اتماكسا سوف ابكنا شيئا خطيرا .. » وقد قوتت ابائهم المانش .. وسافرت فلورنس .. وميرت المانش ، ولم ترش ان يدفع لها احد مليما واحدا ..



لا فرق

انظر هذا الزى الجديد عجبة في جميع الاسواق في امريكا ... فقد ظهر الماشاق في امريكا بلزاه موضة الرجال وقبضه ويرى شهاب يتل الى قضاة باعجاب ، وقد ارتدى النورثا من التابلون الشجر ، والياكت الصبرا من نفس القماش ... وجلبت اناجيه فاتة نردي مبي الزى ولكن باحلاف سيظ ... فقد حظ الجاك شريف من البلاستيك الابيض وزينت الاقلام النوروثا بنفس الشريط ايضا ؟

## هنا ذكر النور في بريطانيا !

علمنا كانت البنت العسكرية المصرية في بريطانيا ، زارت عددا كبيرا من كليات الجيش وماركو السوريب العسكري والمطارات الحربية ومصانع اللخرة .. وقد لعشت اذا علمت ان في بريطانيا كلية الطيران يتدرب فيها هندو وارنديون وباكستانيون وفرنسيون على شئون الطيران .. واعتبر هذه الكلية « وكرا » مليا للنور الذين يتلقون شروق الشرق الاوسط ودخل الكومنولث البريطان ، ففي هذه الكلية يخرج كل عام عدد كبير من الطيارين ... فانجليزية الذين يتقنون العلم فيها هم سادة نظام العمل في هذه الكلية غريب في رايه ، ويستمدون على الطيران ، ويشترون انفسهم افراد عائلة واحدة يبرهنون ان اللون هو الجنس ..

هذه هي التي تخرج شهابا شريف في راسه والياكت البلاستيكي ليل وبعد ساعة همارا ونمو في هورثا .. من بريطانيا ، وعلينا من شرق المانش .. وعلى هذا ..



### اسبوع العمل

كأسلي بيتي ..  
منعما ذهب مستر جسون برجلاند وعروسه لقضاء شهر العمل .. لم يتصورا قد اتهم سوب بفسطران الى العودة قبل مضي الاسبوع الاول من دروجامة فقد حلت ان يرسلت وزارة العربية الأمريكية خطايا الى المروس وهي في شهر الفصل تأمرها بعودة حال الانضمام الى فترة المشتقات .. وعادت المروس .. وادامها زوجها بالطبع .. واتفقت هي الى الفترة .. وذهب المريس السكن الى منزل والديه ينتظر عودة زوجته ..



## الملك الذي جرح مال بريطانيا

احتاحت بريطانيا على أثر الحرب العالمية الثانية بوجه ثانيه من الاجرام تحت في السطو على التاجر والتأثر واختلاف الاقتصاد ومهاجرة التأس . . . وقد بلغت سلطات الامن جهودا جيزة لحماية الناس من بيت الخمرين . . . وساهمت الصانع مع هذه السلطات فاخترع الهندسون أجهزة حديثة لحماية الحرائق من أيدي الصوص . . . وذلك أصبحت هذه الخزائن آمنة بالبلاد الذي يحرس مالي بريطانيا . . .

وقد انتشرت هذه الأجهزة في بيوت المال ودور التجارة فأصبح سطلوا على الصوص أن ينسلوا لالهم الى الأوراق المالية لكسدة التي يملكها افراد التوكا التسم

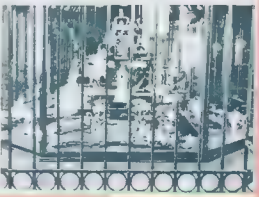
من أجل جميعها . . .

ومن الطرف ان مستنوب الذي اخترع هذه الخزائن الجديدة استعان بشراء في تحميم الشرائن والسطو . . . وكانت دفع اليهم نكل جهاز لصنعه وطلب اليهم ان يحاولوا تحميمه فلما حظوه بحث الصنع من جهاز آخر ، وإذا لم يستطيعوا كل ذلك دلوا على أن الجهاز الجديد ان يذهب محبة الصوص . . . وذلك ان هؤلاء الخبراء يعرفون كل حيل والابص الصوص ، فما لا يقدر بله هؤلاء الخبراء لا يقدر عليه الصوص الهندسون . . .

من صنع « ثوب » الذي يستعملان فيه الحمية بشر - الملك - الذي يحرس مال بريطانيا . . . قد نزل هذه الصنع حزمة مخففات المائدة الخفية البريطانية منذ ٦٠ سنة .



ان هذه الخزانة تصنع مخففات الشرائن - وهي من صنع صانع ثوب اصا - ان حراس الثوب يستعملون ان سوا على جدرانهم الا ان صنفوا صنفهم الخزانة في خزان .



## السبغاء التي لا تسري غير الكوكا كولا

### يعوم ٩٠ ميلا

احتجاج على السلطات البريطانية  
في انكوت :

بدأ ارتست ستوديل محاولته الساحة ٩٠ ميلا في نورالين ، ويقول ارتست انها نجح من المحاولة يكون قد سرب وقضا قياسيا ماليا .

واعن وهو ينزل الى المامافور ان يقوم بهذه المحاولة احتجاجا على السلطات البريطانية التي رفقت ان يتأثر المانيا ليحاول عبور الماتش .

وسوف يبلغ ارتست احتجاجه الى حكومة غرب المانيا في يوم ويطلب منها ان تعال على العالم ان الال سيطوي الاشراف في أي مسابقة رياضية عالمية .

### فستين لعدلات النساء

في هور شيرد حستا من أمريكا ، تريد فستين لعدلات النساء ، مصنوعة من التل الاسود المحلى بالبربر الملعب ، فتحة العنق واسعة تكشف عن الصدر والظهر ، والنصف الاسفل من المستنق من حرير الكريب جوجيب بضم الجسد شفاه . ويتشى مع المستنق فلك من تشمسواوه الاسود الخفيف ، وحشبه من نفس فستين الفستان . . .



### ثوب من التفاهة

اسمها جورجينا اليو ، وهكذا جئت في احدي الحفلات الساهرة في مصر التون بلسدن ، انها تريد نوبا من التفاهة ذا حريف واسمه ، اجمل ما فيه فتحة العنق التي تستدل على الكتف وتكشف عن الصدر والظهر . . . ويتشى مع اناقة الفستان ، عذ من الخؤل ، وحشية صغيرة من الغراء الاسود



كاد حارس مع السحابو يمدفة الحيوان يقف غلله يوم السب المامي . . . فقد تقدم كباته كل صباح ليلا اوعية ناء في قمص البياض المواجه لياي الكعب . . . ولكنه لم يكن يدير ظهره حتى مجيت إحدى البياضات الكبيرة عسل الالاء وفريته يتجاسها فريه الفشة الى الارض وضبت تتنمل في انهاء التفتن سائلة ايوك . . . كاكولا . . . ايوك . . .

ايوك . . . وكف الحارس مشغوا يلبظ نظره بين البياض والالاء وهو لا يكان يصف عيه رجاء طمعتا حوازيه وهو مرجه عالة . . . وتشم طحل في العائرة ليقول للحارس ان البياض تريد كوكا كولا . . . وماذا تقول الحارس فان سحابو المديفقه لم تتعود الككلام . . . والتفت الى الطفل تلالا . . . ومن التي عليه منا ؟ فقال الطفل . . . وقد ارتست على وجهه ابتسامة طافرة . . . أنا . . . بي في اسبوع وان اعطه . . . والتشكك التي يواجهها حارس قسم السحابو الا وهي كيف يجمع البعاء الصنع بان المدفقه ليس على استعمال لتعديم الكوكا كولا نظرا دلا سالا .

الجنة  
الاولى  
للجنون  
في مصر!

تغيرات كثيرة ، وتكون فيها  
الامامات التي يصعب معها ،  
كما يتكرر بين الامام  
وتكون النتيجة انتمت الزمام  
في هذا المذهب .  
كما تلتزم بانتمات كثيرة  
وواجبها معان لا يستطيع  
الامام والملائكة والمدينة  
تصريح على ان تتحكم في  
اشياء اخرى ، وان  
تصرف كرجل مذهب  
وتتولى الامامات وروا  
تكتفي ، ثم توت  
تتمرد في كل وقت  
في الامام الجنون ، مع  
النسبي والحيال ، بين  
النسبي وما يستطيع ان  
ويكتفي الشخصي  
في مذهب ، ويؤكد  
الامام مذهبية ، ثم  
الامام

...

هو سبب الجنون فيهم

ولكن ليست هذه الأسباب فقط هي التي تؤدي إلى الجثث هناك مرض البلاغا الذي ينتج من سوء التغذية ويؤثر في أصحاب الحج ليس المحور. وهذا المرض السلاحي هو سبب ٧ من الحالات التي ترد للمستشفى. وفي هذه الحالة سرور بعض فواه الغنية بعد مرور شهر على الأكثر من وصوله إلى المستشفى. فالسيدان الصغيّر لئس الموجود هناك سوتشفا.

ولكن غالبا ما يعود هؤلاء بعد  
مدة قصيرة الى المستشفى ...  
صانين بالبلاستيك ... وبالجون  
البحري ...

الرجال أكثر جنونا ..

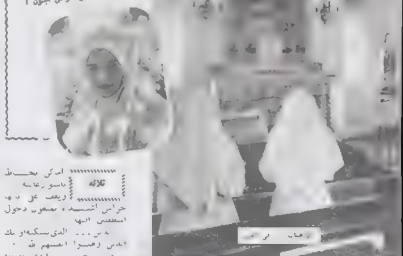
من النساء

ويقول الدكتور بهمان...  
 طبيب الأمراض العقلية المشهور:



١٠ حديث الشري ٠٠ بها كلمة  
ونطرح ونج ونج واحدات الحالات ١

الرابعة الويلية .. ايتاليه  
الخصاصة في اموالها ..



تلاشہ  
نامہ  
امریکی بحفاظت

اس انسداد و مضبوط و محلول

الذي يسكنه أو ملك

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ فِيهَا فَيَكُونُ لَكُم مِّنْهَا حَرَابٌ يَّرْكَبُونَ

... منكم الذين سبهم انهم ...

بما يمكن لدى مدققة كل من

والطريق إلى الكنائس الأولى

فانظر الى انديس ... حب

والله اعلم  
والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم  
والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين وآله

مقتله فهو اوسع من هذه الطرق

نود و دو حالت

والحق الظلام الذي كان يلف  
الطريق المجهول قد انفتح

وہدات معائنہ جائتہ نظر می  
یابہ اواسمہ اللہ

كان أول ما كشف عنه الور  
هذا الطريق حرافة صيفرة

... منها : الأرواح الشريرة . . .  
... مراقبة الأرواح الشريرة . . .

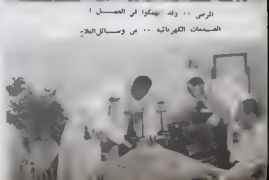
في أواخر القرن الثامن عشر  
تقاددا راسخا يؤمن به جميع



\_\_\_\_\_



المرضى .. وقد همكوا في العمل !  
الصدمات الكهربائية .. من وسائل العلاج



\_\_\_\_\_



# حب بغير زوج

مستقبل من من حل ولادي  
واعلم ان اني الاكبر من عرفت  
كلتي، اذكر ممرير المثلثة  
كل شي، دخل الى سر عائلتي  
تجاهلي بالانسي ماضيا شاذوا  
مهموا، تنفذه الكرامة وقت  
الحياة، ثم صالحي يا معلم  
التي في رجلي بيجيتي، مرقا  
الضاح من سوي، وادرك ان  
يناطول علي وبيتي، ولا تكت  
وايتحت لم رحمتي بل عديتي  
بالانسيار لو سمعت لك بعد  
اليوم ان تدخل مني ...  
فهل ترعي لي امها الحبيب  
امه ولدي، وان امير هيكلي  
حسني على شئت مطلق بري  
صحت من دم الحياه من عصارتي  
احتاتي ... كلا، انك الازم  
من ذلك واسأل، فعلي فيه  
الوداع واسمه، حلي القصة  
الاولى والاخيرة وارسل، وفي  
انتمك هذه القليلة الطاهر  
من شئت مني، ومن حالي  
منسي، ومن قصود شؤري  
دلي ... بالوداع اها الحبيب  
ولا تحزن ... ان حبنا لم يبرح  
والدني والامرة ولا الحبيب ولا  
الحياة بعد كان حبنا شادا  
باصرا عا، فاحفظه من وقتك  
وادركه قبل الدوام وتهلل، ان  
انا، ما المرء انك انفسه العدمه  
اسكنه يساجول ان اعيش  
عدكي هذا طيب، وان اذبحه  
دعا عيا حالنا، عفا عني يا  
ابوي اصب وداما واسمه، عفا  
واك الح الم المرموم، ذلك الحب  
الطاهر القاسم الضاحي الذي  
سردت انا في اضعف الاعام  
والذي يشبه طائرا يسي وعدم  
راني الحياه ...  
ولمعد كان لمارها كسروين  
مارارت، فاستطاعت لارادها  
ورسل، وما كاد رسحل حتى  
عكمت عروس صفتها، فحلت  
ذكرى عراها المثال لسانولي  
(الفتيان: اراهم المصري)

لم سهر الادبه الرواسه  
النايه، مارا كيرمان، الا حصة  
واحدة في وطف عا في وطف  
وعده النصف في قصه حيا لرجل  
لم تسع ان تفلح به في تفرج  
فكت اليه هذه الرسالة الجيده  
ان استوعب منها فية بعد مائة  
الصفحة الثالثة

بعد عذاب طويل يهسا  
الحبيب، عدت عرني، وكنيت  
الخطاب اليك ... ان ما  
وصدي اليك انكاه هو معنى  
السيده للفتاتي، وعرضتي  
الطبيعة في ان اكون معك امراة  
بمرجه سيته حبيبه بالكرمي  
الحيله التي اردت ان اودعها في  
اعمال معك، والتي لا ارد  
ان تصف بها السنين يوما فيها في حوى القلم

اعل، ان عايم ما حشواي فلي هو ان اعيش في فلتك،  
افضل حيه محطه في اطوارك، حبيب لا استطع  
المرس المادور ان يسرعني صحت، ان شئوه الصوره الزائمه التي  
تسب ان تحلفا مني الى الابد  
صوره منسي في ابي عرناك حيا وعادها وتندبها  
اما ندي احسان ارائك فديس من مديري ايها الحبيب ان  
اصت انا انا ...  
لقد احببتك ... بل انا اليوم احببت حيا عايمه منسي،  
ويعرف عراي، وسعد بكل ركزة من ايكاري وكلي طهره من  
مواظري، ولكني مبرجه كاسمير، بل لانه اولاد، وديس في  
رسولي ان اقدم نسي، وان تروا لادي، واطل عا لفرقي والمادور  
تدب اترك اليوم لطبيعتي، وكيف احببت بكنتي، وكيف  
اعمر مدي، وكما من دوي من ان حسي ثقتة مشيرة  
ويعد ان يحب من اراي لايه ادم اعظم، والدم  
اصحوا اليوم ... من وامت، ان حيا

اسا لا مهم، وديس ولا مدمع عراي وعصري، بل ان  
تغفرتني وتعتني بالضمير وكقول بعر الدنيا وعولك ان من  
على ان اتبع بعد كل عايم من من وشئت ... سم ... ان  
طفت ان كل اكون لك ... ان افعك وديس واصبح شفتك  
يبد لي من عسا بها احسني اليوم، مبرج شفتك  
مجموعه نصري، مياحه بواصايل، كيف طفت لي ان  
اعظم في لحظة خرج كيراني، وان افرع في التراب يهود  
تفتحتي، وان اقلع بين قبيصة وصاحها من ابره سرية تفتحتي  
تدب من من واعد وعلو امداد ابره موازية مياحه تجيبا  
نصبي وعكر بفتحتي، واورع بفتحتي بين وجلي ...  
ان اوطاقت فتات تفتحتي المصية، وفتحت كرامتي المستقلة  
ورسبت احبال اولادي، وارتفعت حياه النفاق الدائم  
الذي لا اعتقد انك اتمت نفسك رصاها لي ...

ويست ثت في اني اعظم المني ان اعدك بكتامي حداث  
انسي لمدام، ونكي اعظم انا من كلفن ان عدايت  
سكون اعظم وادع واسمه لراوايت وصحت شفتك  
ان تعمر لي ان اكون لروحي مدمون لك ... ان تعمر لي  
اعيش في نبي لي من نبي ... مدموني في نبي دني وديس  
اولادي والاقتراين بك، ومن التفتت في ذكرتي بالمني،  
وعرضي به، وابتيت لفرط حياك كساده، مكلتا ميني في الم  
منعزل دلي شئت طبعي ان ناد من حيا، ويحفل من مدوي  
عدا اريد ان احبه ولودعتك ... عدا مارا ان احبه  
ولو تفتيت المني ان اخطي اراي في، واصبر واصبر، وديس  
والفرق لافضل رجوك الجليل الذي لانفكك تخطيا انا وديس  
بيد ان عراي سكون في كرامتي، في ثباتي، في عراي  
اولادي، في انا الصوره البنية  
التي حشفتني، والتي مستجبرك  
على عراي، وسعدي، وحبي  
والك كس مدمع عك مياحه  
الوضع الغالي ...  
فامد امها الحبيب حرا على  
حلك، اسد شفته على حيايت  
اسد عي لاندني، لاسد  
اسل واسني واسل ماني كاسي  
عد كير دلي وارسل ... عد دوي  
وروي وافر، عد حرو حرك  
خالصين من كل لونه، ميران  
من كل شائبة، مزيه عن كل  
وصية ... وادا كنت سقا  
بعضي فامد عي من اجل



الدكتور بهمان امام الستشي



احد الرضي يتبع تحالا

يحب ان يبالغ قبل الزواج ...  
والا زادت حالة جنونه بعد  
الزواج ...  
في الالام  
محبتي  
ولكن نية الجنون في مصر  
مازالت خشيلة ... فهي تبلغ 4  
في الالاف بالنسبة لعدد السكان  
... واعلم الجنون في مصر عر  
خطر ... لمدى عدم الفية تعدا  
كبير ... وقلة عدد الد  
بالنسبة لعدد السكان ...  
ويشبه من معرفة اسباب  
الجنون في مصر لظن ان مياح  
الالب الخبايا لم يكتشف من  
الطريق كله ... فهذه الاشياء  
كثيره مفرات محبولة، ولا يزال  
معظم اسباب الجنون يسبح في  
الظلام الدامس ...

ان الاحصائيات تدل على ان  
الجنون بين الرجال اكثر منه  
بين النساء ... وذلك راجع الى  
ان الرجال مطفون بالانسيال  
والهم كثير الماسيون  
بالجده والايام بسبب ما يلقي  
عليهم من شؤليات شغفه  
في العمل والمزلق ...  
ويضيف الدكتور بهمان: ان  
الرجال غير المتزوجين يسايون  
بالجنون اكثر من الرجال  
... وذلك راجع ...  
كما يقول الدكتور ... ان  
الاصحاب بالسلطات مصبة  
ومثلية هم اقل الناس الجبال  
من الزوج ...  
ومن الاحصاء الشائعة، ان  
الرجال يشغل الامراض البنية  
... وهذا يرجع ... فالرشي



احل الحبيب  
الغفل والمرموم، عفا  
في راسي، عفا عايمه  
نظم لي الحياه



الزوج - بيت مروه لوك  
تسبل الحياه المرمومه  
يامك من بيت المرموم

الا شاولي ... واليب  
الدمعي في شتر طشتي،  
تفتي لكنتي وشئت علسان  
تفتي كلسا









## الزعيم عاشق المناجيز

وارسل هذه النسخة باشا  
فإن أن يشاء أكي لبنان يقول  
أن « المناجي » التي جاهدته قد  
فرقت ويطلب نسخة أخرى منها  
ترسل إليه في جيب

وقد اتخذه السيد لشرأ  
مائة حبة من مغرالمناجي الفخار  
ومن الأتباع التي معها رفته  
النسخة باشا التي ترسل له  
بالطائرة على الفور

وقد شجعت هذه السكوة  
بالعمل بعد ظهر يوم الاحد الماضي  
باجدى طائرات شركة الخطوط  
الحوية المالية - داخل سكين  
كثيرين - باسم الحاس باشا  
وستذهب مغرالمناجي العبد  
- إلى باريس بالطائرة ..  
ومن باريس قوم بها سيارة  
لتحق الزعيم عاشق المناجيز  
حيثما كان في سوريا

## شاكى بدون سياسة

.. وأدام هذه التزيف طغت  
حرب بك حيلة شاكى لأعضاء  
القوة العربية ، وأقيمت المحلة  
في الهواء الطلق في سان ستيفانو

وقال رياض الصلح بك قبل  
أن يجلس المصورون في مواضع  
الشاكى : أنه من الأفضل ألا يفتح  
أحد مصوغا سياسيا .. ولا  
غريبا .. وانتهت المحلة فملادون  
كلمة واحدة في السياسة ..

## ملعون جديد 1000

.. وفي حالوته الخاص في  
سان ستيفانو جلس دولة ناظم  
القسمي بك ، رئيس وزراء  
سوريا ، يتحدث مع عدد من  
اصدقائه ...

وقال دولته للاصفاة : ان  
لديه معلومات مؤكدة تقول ان  
بعض الدول الاجنبية والهيئات  
الصهيونية تهيئ ملوك العرب  
ورؤساء الدول من ناحية وبين  
مؤلا ، وشعوبهم من ناحية أخرى

## تلين جديد .. تلين!

.. ولا حديث للسيد علي  
الوزير مندوب اليمن في الجامعة  
العربية الا عن مشكلة الحميات  
والتلين الجديد الذي اذله  
مدنا في منزله بعد مساعشتي  
.. على السيد علي الوزير على نفسه  
التلين الجديد فيقول : امين  
العرب ان يوقع الوزير طلب  
بوصلة التلين بعد شهر ولا  
يضع امر الوزير .. الا بعد ان  
اترتب المسألة في الصحف ..  
وقال السيد علي الوزير ..  
يظهر ان الصداقة تفردا أقوى  
من نفوذ بعض المستولين ..

## الاستعداد للعمل

وسمع الوجهي سيد بك  
الشنتوي فترة الصباح  
لاستكثرة عملا بين العيلا  
العملية التي يقيم فيها وكأنيبه  
بشائري ، سيدى بشر رقة مع  
صيوحه المديين والفتيات منهم  
يدور حول صيوحه الكرام لخدمة  
الأمهات الشابة الملتصقة ،  
والاستعدادات الفصحى التي  
يعدها والآلات الحديثة التي  
تأخذ على استيرها أمهات  
زبائن لأمريكا وهو يؤكد  
لستطيعه ان محلة افتتاح هذا  
الصنع ستكون الأولى من نوعها  
في عاصمة الدقيلة



سعد بك الشنتوي . . . جلسة هاندي في كانيه

سعد بك الشنتوي يدايع كريمة دانه

## الوسيلة الرائعة للتخلص من الشعر الجاف

هي استعمال

بريلكريم

شعرك



**BRYLCREEM**

لا تحط شعرن! اذا كان شعرن مدبداً يجب ويحب ونفط بكثرة على لشعرون  
عده علامات الخطر التي تشير الى حاجتك لفانسة بريلكريم المزدوجة

« أناقضة طول اليوم » صممة أيربة لشعرك

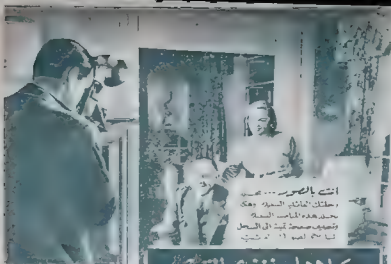
ان التديك بريلكريم يقوى جفة الرأس ويصعد افق الطيبي قشعر وينع امرس  
الشعر الشائبة . ويوزع القية المدنية تعد حياة جديدة في الشعر الجاف وتضلي عليه  
ربحاً وأما . لا تحاف . استعمل بريلكريم .

« أناقضة طول اليوم » صممة أيربة لشعرك

هذه هي ، لفانسة المزدوجة ل بريلكريم



#



انت بالصورة...  
ولكن الفاتنة السوداء  
بجدة هذه الماتة المنة  
وتصيف صميتة في ذاك السجل  
لنا مع هذه 13 تشرين

## كلها ينفق بالصورة



فالقول شفيق الفاتنة السوداء  
لنفس المتعطش لفتاة...  
الحصول الزم الاسماء وقد  
يعتبر العبد الذي يصدق على  
شدة في امان الانسان العبد

ولست هناك الا سبعة  
الاسماء التي تدعى على  
رؤسها في هذه السجلات  
بالصورة... الذي قد  
الضمان في السجلات...  
والاسماء التي تدعى على  
جوانح الضمان...

كوداك

كوداك



الجميع في الطريق الى الجبل وورده سكرتيرة الفاتنة السوداء

وتدفع مسر كاتري متحدة عن مشترياتنا من خان الخليل.

ومن الواسي

ثم تنهت اشياء وتقول

... ان اردت ان اني في مصر طويلا ... !

بيتي الذي كان في مصر

واجلت لطلعت مسر كاتري هي التي تقضيها بين تحفا

الصغيرة ...

وتقول مسر كاتري :

... من كل بلد ذهبت اليه في حياتي اخذتني لذكرا صغيرا

يمثل هذا الله ويذكرني دائما بالام التي تصبها به ...

ولكي يذكر مصر ... اشرب مسر كاتري ميه حسيه

وحاكي للقهوة بر الحاس ... وباني معذات الضوء وهي بر

النحاس ايضا ...

وتقول مسر كاتري ان مقام يحب ماريا بنا انبها بحيرة

من النسي المصرية من اجل ما رأت من نوعها ...

وتقوم مسر كاتري ببيتها ... وتقول انها سعيدة دائما بالاعطاف

التي تقضيها في ذلك البيت

وتقول زوجة السقم :

... وبعد سنوات طويلة ... وبعد ان تضاد مسر باعوام

والعوام ... سائل الذاكر مع نفس ذكريات بيتي ... ذلك

البيت الذي كان لي في مصر ... !

الجميع وسكرتيرة الفاتنة السوداء



## الى فائحات الريف ..

صابون الزينة  
ذو الرائحة المطرية

من الفاتنة  
قرشان

# ورد النيل

معدة « آخر ساعة » كوكب الرقص نجمة كاريوكا انتاد

## تجلبت

عملها في أحد الأعلام وكانت نجمة إذ ذاك في الاسكتلندية بالقرب من عملها على أحد السراخ هندي ، وكان العرض ان تقف أمام الكاميرا في ساعة معينة بعد ظهر ذلك اليوم بالليل ، حيث تحضر من الاسكتلندية في نفس اليوم ، لتؤدي عليها أمام الكاميرا ، ثم تعود إلى الاسكتلندية في المساء لتقف على خشبة المسرح هناك .

### بالطائرة ..

وقبل الوقت المحدد بنصف ساعة كانت كوكب العالم ، قد حضرت إلى القاهرة بالطائرة ، وحلت بين يدي الماكسي ، لتسعد القوف أمام الكاميرا مع جيش من الرافعات في استعراض رائع

فارتدت بدلة الرقص ، وأخذت تجري التدريبات المطلوبة على الرقصة ، في الوقت الذي أخذ فيه المصور ، بتغير الزوايا الصالحة للتصوير ، كما أخذ مدير الاضاءة يوزع الإضاءة المناسبة للمنظر .

### على تقاسم الموسيقى !

ثم بدأ التصوير ، وبدور العمل ، على انشام الموسيقى المسلحة ، المحتلطة بأصوات الحرج والمصور ومهندسي الصوت وفريق مئات من الكومبارس والممثل حيث يجري تصوير لقطة واحدة كل نصف ساعة مع ان أمثال هذه اللقطة لا يستغرق إلا برهة معدومة على الشاشة .

وبين هذا الصخب والضجيج والمثل المرقق ، تجد الكوكب مرادها في التسلية بين زملائها وريميلاتها ، فسمع نكه الشوكو أو ثلثات حبيب فاني ، وهو يرسل ضحكها الجمعة إلى اشهرها .

### نجمة .. ونجمة !

وقد اتادت نجمة أن تصعب معها إلى الاستديو أثناء شقيقتها « نجمة » التي استنها وأطاحت عليها أسهما ، وكثيراً ما تحملها على كتفها لتعشر نفقة الأمومة



نكه الرقص تجلس بين رافعات جبل الجبل

# بدلة الرقص .. في أضواء الاستوديو



عاب انه تعفها  
عنه . الى تسها  
وجعت عنها أسهما  
عنه وصولها الى  
تسهي

رشد الطاء لغير  
في تلك واحدة  
في عمل آخر

اراح دورها مع  
مساهم المخرج قبل  
الوقوف أمام الكاميرا



↓ تسكوكو تجلس على رادف  
سيارة في انتظار جوبوك الفيلم





# برعمة واحدة من هذا الدواء السحري



**تسرع في الهضم  
الأمعاء**  
التي هي صعبة هضمها  
إذا كنت تعاني من سوء الهضم  
وما يسبب من ألم وصعابة  
وعزات وقيلان وقيلان، فم  
للدواء البرعمة من سحر  
ما كان رائد الصفا كبري  
أنت تعلم أن الهضم  
ولكن تأكد أنه السحري  
الأول الذي يحمل توقيع  
"Alex. C. Mac" 44



فيلة لسعاد مكاوي



تصميم



تصوير



حفر



جمع وتوضيب



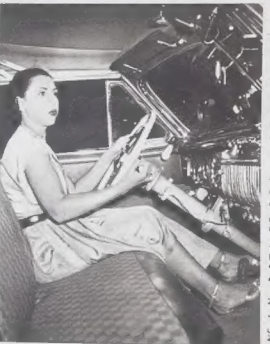
طباعة

في كل خطوة تضمن لك التسوق والانتقاء  
مطبوعاتك المختلفة... إذا عجزت بها إلى...

الفن التجاري **بدر أخبار اليوم**

افتتاح في التفتيش... دقة في المراجعة... انظر في المراجعة

لقد انبجها التصميم والرأس والإسوة كعزلة في جيب الاستديو... فليست تسريح



تلود سيارته الهروب من الاستديو بعد انتهاء العمل

لم يطلب منها الخروج بعد ذلك  
أن تستبدل ببدلة التي نص فستان  
سهرة لكي تراقصي السطل في منظر  
كبيرة، فتقطع بلفة الرأس  
وترتدي الفستان، ولكنها تجد  
الكاميرا لم تستعد بعد لتصويرها  
فتجلس مع صاحبها لتراجع  
معه حوار الدور  
وفي أثناء ذلك يأتي أبطال فيلم  
أخري ويستنظرون كوكب الفيلم،  
لكي تظهر معهم في منظر واحد  
بالأبواب، فتقطع الكوكب فستان  
السهرة وترتدي المايوه  
**صفارة الخروج!**  
لم ينفج الخروج في صفارته  
ثلاث مرات ألباناً بابتهاض العمل،  
فترى كوكب الفيلم ونجومه،  
يتأددون قاعة التصوير مسرعين  
إلى غرفهم، لإرتداء ملابسهم،  
والإزالة أصابع المكياج، التي تملأ  
وجوههم، فيقبل إليك التلصص  
تلاميذ صفار يسعون دقات  
ناقوس المدرسة بعد انتهاء  
الدرس...

وهنا كانت سيارة لعبة  
«الويك» تنتظر على باب  
الاستديو، لكي تعود بها إلى  
الاستكلورية لتقف على خشبة  
المرح في المساء... أي بعد  
ساعتين

## خطيئة جديدة.. لايتروفلن فلتين!

**توبيخ:**  
قال إيرول فلين عندما اقتله الطائرة الروبارس أنه سيضطر  
إلى رؤية خطيئته الأخيرة أيرين لانها تعمل معه في الفيلم الجديد  
وكان إيرول فلين ينظر إلى خطيئته الجديدة «باتريس  
ديكور» عندما قال هذا  
وقال إيرول فلان والأميرسون الأسديتين... فان السيدة عندما  
تفسخ خطيئته برجل تعلم ملاقاتهم  
والصحيح أن خطيئة إيرول والأمرية لم تمض عليها أكثر من  
أربعة أشهر  
وقالت الخطيئة الجديدة أنها لا تمت باجتماع إيرول والأمرية،  
وأن ما حدث لأيرول والأمرية هو نفس ما حدث لها ولخطيئته  
«سالي» المخرج، فقد أصابته بليونيوا وليفته أنها لا تستطيع  
الأزواج منه  
وقال «سالي» أنه ينتظر سفر فلين فيحاول الاجتماع  
«باتريس» مرة أخرى، ولما سافر فلين









آخر ساعة



دعوة الى.. حب!